

STOKOWSKI LEOPOLD

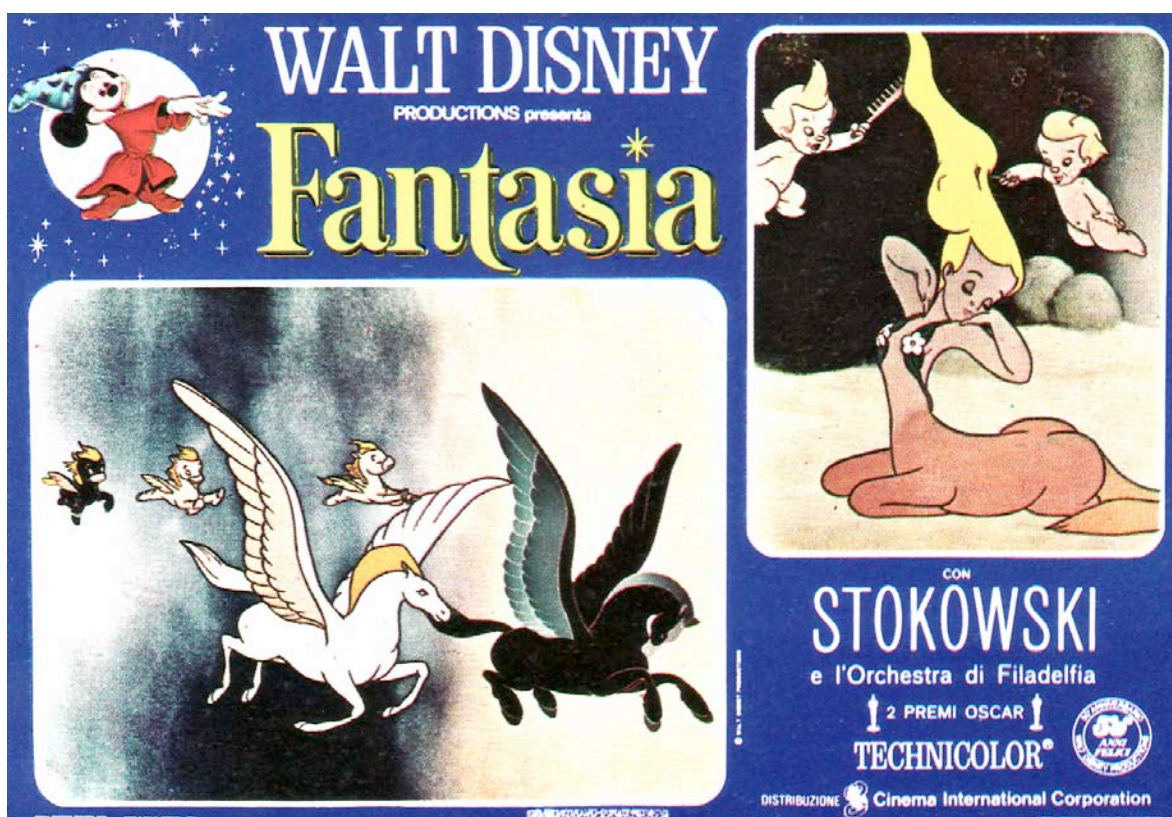
propr. Antoni Stanislaw Boleslawowicz

**Direttore d'orchestra e compositore
di origine polacco-irlandese, naturalizzato americano
(Londra 18 IV 1882 – Nether Wallop 13 IX 1977)**



Iniziati gli studi musicali al Royal College of Music di Londra, nel 1900 è stato organista di Saint James a Piccadilly ed in seguito si è perfezionato a Parigi, a Monaco di Baviera ed a Berlino. Stabilitosi nel 1905 a New York come organista di Saint Bartholemew, nel 1908 ha diretto a Londra, ritornando poi in America, dove nel 1909 ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Cincinnati. Dal 1912 è stato a capo dell'Orchestra di Filadelfia, che ha portato a fama internazionale, facendo conoscere per la prima volta in America, tra l'altro, l'*Ottava Sinfonia* di Mahler, oltre a composizioni di Schonberg, Varése e di altri musicisti contemporanei.

MANIFESTO PER IL FILM
“FANTASIA” DI CUI STOKOWSKI
DIRESSE LA COLONNA SONORA



Nel 1927-1928 ha compiuto un viaggio di studio in India e, al ritorno in America, ha intensificato l'attività direttoriale, dirigendo in "prima" americana *Wozzeck* di Berg (Filadelfia 1931).

Nel 1933 ha istituito i Concerti per la gioventù, iniziativa destinata ad incontrare largo successo, e nel 1935-1936 ha condotto la sua Orchestra in Europa per una vasta tournée di concerti.



Ceduta la direzione artistica dell'Orchestra di Filadelfia a E. Ormandy nel 1936, ha continuato l'attività direttoriale incidendo dischi e collaborando alla radio ed al cinema (tra le altre è nota la sua partecipazione, nel 1940, come direttore d'orchestra al film di W. Disney *Fantasia*).

Nel 1940 ha organizzato un'orchestra di giovani e nel 1942 ha costituito a New York un'orchestra di concerti popolari, che ha diretto fino al 1945.

Ha diretto poi regolarmente la Filarmonica di New York (di cui nel 1949-1950 è stato condirettore con D. Mitropoulos), continuando la fortunata attività concertistica anche in vari paesi d'Europa.

Dal 1955 ha diretto l'Orchestra di Houston e nel 1962 ha fondato a New York l'American Symphony Orchestra.

Sua prima moglie è stata (dal 1911 al 1923) la pianista *Olga Samaroff*. Organizzatore instancabile, interprete popolare anche per le sue doti di prestigio e di fascino personale, è apprezzato soprattutto per il vivo dinamismo e per l'enfasi particolare con cui sa colorire le opere interpretate, siano esse del repertorio classico e romantico o del repertorio contemporaneo.

Autore di numerose trascrizioni per orchestra, tra cui è rimasta celebre quella della *Toccata e fuga in re minore* per organo di Bach, è stato insignito di numerosi riconoscimenti internazionali.