

# STRUNGK

famiglia di musicisti tedeschi

**1) - Delphin,  
Organista e compositore  
(forse Brunswick 1601 - 1694)**

Fu organista delle cattedrali di Wolfenbuttel (1630-1632), di Celle e di San Martino a Brunswick (1650)

**2) - Nicolaus Adam, figlio del precedente,  
Violinista, organista e compositore  
(Brunswick 15 XI 1640 - Dresda 23 IX 1700)**

Fu primo allievo del padre e suo assistente all'organo fino all'età di 12 anni. Poi s'iscrisse all'università di Helmstedt, studiando durante le vacanze a Lubeca con il violinista N. Schnittelbach.

Il 4 VI 1660 fu assunto come violinista nella cappella di corte di Celle, l'anno dopo si recò a Vienna ed in seguito, fino al 1678 fu nominato Ratmusikdirektor della città di Amburgo, dove esordì anche come operista, pur continuando l'attività di violinista nelle chiese.

Nel 1682 il duca di Hannover lo nominò suo compositore di camera e lo condusse con sé in un viaggio in Italia (1685-1686), durante il quale s'incontrò con Corelli, che ne ammirò la tecnica violinistica della scordatura e che influì indubbiamente sulla sua produzione sonatistica.

Fu anche a Vienna, ma il 26 I 1688 fu assunto come organista e vicemaestro di cappella della corte di Dresda, succedendo a C. Ritter; dal 1692 al 1696 ebbe anche il titolo di primo maestro nella cappella di corte, succedendo a C. Bernhard, ma praticamente dal 1693 visse a Lipsia, dove inaugurò l'Opera tedesca in quell'anno.

Si stabilì in seguito definitivamente a Lipsia, dedicandosi tutto al teatro ed investendovi le sue sostanze; ma l'esito disastroso dell'impresa lo indusse a rientrare a Dresda.

La sua abbondante produzione teatrale è poco nota, ma in genere rivela un abile sincretismo di tendenze italianeggianti e di elementi popolari tedeschi.

Le due *Sonate* a 3 e più strumenti, che ci sono pervenute, sono di chiara derivazione da Corelli.

Due delle sue figlie, Philippine ed Elisabeth, furono note cantanti, e si esibirono dalla 1705 al 1709 a Lipsia.