

SULLIVAN ARTHUR SEYMOUR



**Compositore inglese
(Londra 13 V 1842 - 22 XI 1900)**

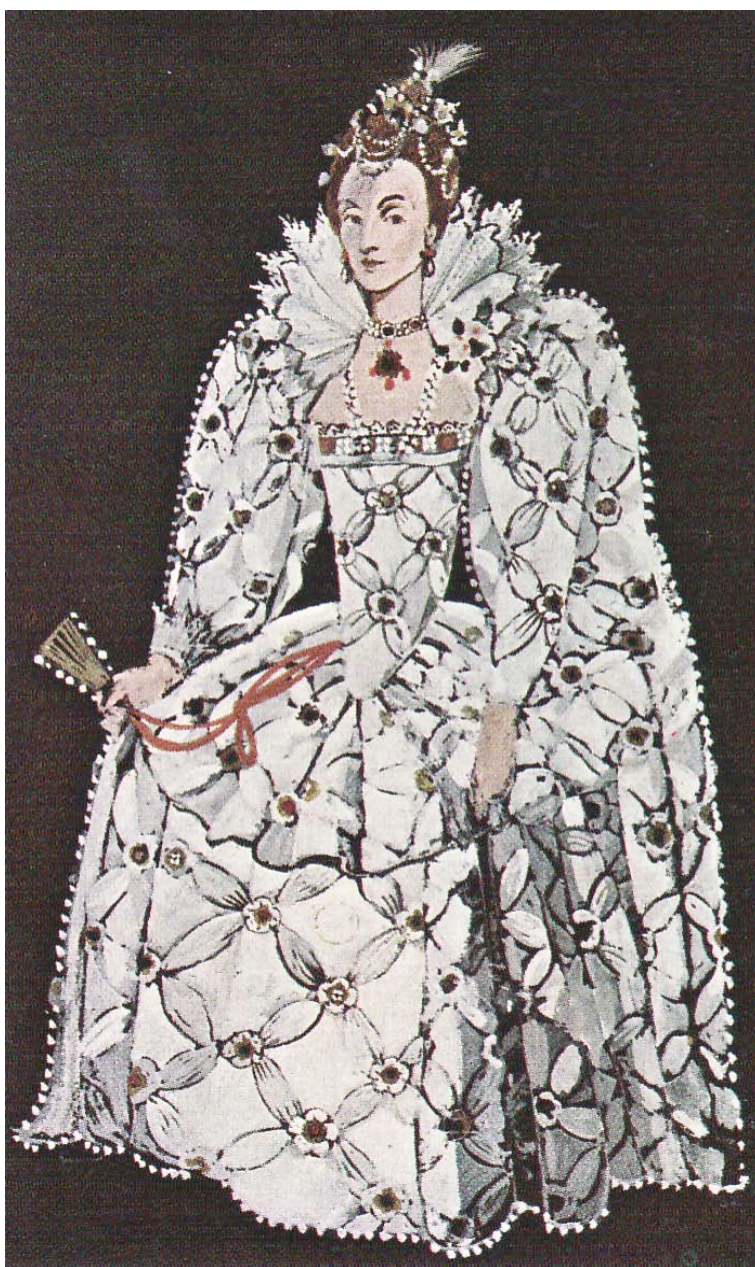
Avviato alla musica dal padre, direttore della banda del Royal Military College, entrò come fanciullo cantore nella Chapel Royal (1854).

Dal 1857 studiò con W. S. Bennett, J. Goss e O'leary nella Royal Academy of Music Di Londra e poi si perfezionò con J. Moschles (pianoforte), M. Hauptmann e J. Rietz (composizione) al conservatorio di

Lipsia (1958-1861).

Dopo essere stato organista in Irlanda ed a Londra, nel 1866 divenne insegnante nella Royal Academy of Music di Londra dove entrò in rapporto di amicizia con G. Gove che seguì nel 1867 in un viaggio di studi e di informazione a Vienna: durante questo viaggio ritrovò l'intera partitura dell'opera *Rosamunde, Furstin von Cypern* di Schubert, creduta persa.

FIGURINO



Frattanto aveva cominciato a scrivere operette che ottennero notevole successo di pubblico, specialmente a partire dal 1875, da quando cioè s'intensificò la collaborazione con l'umanista W. S. Gilbert che scrisse per lui numerosi pregevoli libretti.

MANIFESTO PER LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE DI "IVANHOE"



Attivo anche come direttore dei concerti della Philharmonic Society di Londra (1885-1887) e del festival musicale di Leeds (1880-1898), dal 1876 al 1881 insegnò nella National Training School of music di Londra.

Ebbe la laurea *honoris causa* delle università di Cambridge (1876) e di Oxford (1879) e nel 1883 fu nominato baronetto.

Nello humour di Gilbert, Sullivan trovò il terreno più adatto per la sua ispirazione melodica che ad una grazia elegiaca univa una brillante spontaneità: creò così un genere di spettacolo tipico del teatro musicale inglese, che ancor oggi gode di notevole popolarità in Gran Bretagna.

Strepitoso successo ebbe in Inghilterra ed in America soprattutto l'operetta *H. M. S. Pinafore*

FOTO DI SCENA PER L'OPERETTA "JOLANTHE"

