

# TIPPETT MICHAEL KEMP

**Compositore inglese  
(Londra 2 I 1905 - 8 I 1998)**



Dopo aver trascorso l'infanzia nel Suffolk, frequentò la Stamford Grammar School nel Lincolnshire ed il Royal College of Music, ove studiò composizione con Ch. Wood, direzione d'orchestra con A. Boult e M. Sargent, partecipando assiduamente a tutte le manifestazioni artistiche londinesi.

Tutto compreso nello studio della musica, visse a lungo modestamente nel Surrey, traendo i mezzi di sostentamento dall'attività didattica; ad

Oxted, alla direzione di un'associazione corale, curò l'esecuzione di lavori di R. Vaughan Williams e di altri autori britannici.

Fece poi ritorno al Royal College per un corso di perfezionamento con R. O. Morris e nel 1932 fu nominato direttore della South London Orchestra, un complesso di "dilettanti", specializzandosi altresì nella tecnica della scrittura corale.

A causa della sua rigida autocritica, solo dopo il 1935 autorizzò la diffusione di sue composizioni tra cui, il *Double concerto* pubblicato nel 1939 da Schott.

Due giorni dopo l'inizio della seconda guerra mondiale iniziò la composizione dell'oratorio *A Child of Our Time*, il suo capolavoro, messaggio di protesta contro la tirannia liberticida.

Nello stesso tempo insegnava al Morley College, succedendo a G. Th. Holst e poi ad A. Foster.

Pacifista convinto subì nell'estate del 1943 tre mesi di carcere per obiezione di coscienza. Dopo la guerra, Tippett promosse la costituzione della Morley College Council Society.

Lasciato nel 1951 l'insegnamento, si dedicò esclusivamente alla composizione e da allora vive per lo più nella campagna di Wilshire.

Il successo di *Peter Grimes* di Britten suscitò in lui l'interesse per il teatro, per il quale ha composto sette opere, di cui cinque (tre rappresentate e due inedite) su libretto proprio.

Personalità di primo piano nel mondo artistico inglese, da diversi anni collabora ai programmi culturali della stazione radio B. B. C, ed è direttore artistico del festival di Bath.

Nel 1959 è stato insignito dell'Order of the British Empire e nel 1964 del titolo di doctor of music dell'Università di Cambridge.

Come per molti aspetti Britten, anche Tippett è da considerarsi musicista del nostro tempo per la varietà del suo linguaggio e delle sue strutture compositive, prescindendo da qualsiasi classificazione nell'ambito dell'avanguardia contemporanea.

I suoi lavori spesso rivelano un'accurata scrittura contrappuntistica, ricchezza armonica, preziosità timbriche ed ispirato afflato melodico.

Dal punto di vista ritmico, dai primitivi influssi di Bartók e di Stravinskij, si è progressivamente creato un proprio stile.

Le ultime composizioni hanno accentuato la tendenza al frammentarismo del tessuto sonoro e la propensione per organici cameristici. Per l'interesse prestato alle melodie folcloristiche del suo paese, specie nei



Pur negli sperimentalismi, la musica di Tippett non prescinde mai dalle convinzioni che gli vengono dalla sua rigida coscienza morale e dal suo umanitarismo.

Anche nelle composizioni vocali, in origine influenzate da Purcell e dai madrigalisti inglesi, lo stile di Tippett si è evoluto nel perseguire un carattere idiomatrico particolare, che ha fatto dell'autore una delle personalità più interessanti dell'esperienza musicale del XX sec..

