

# TORRI PIETRO

**Compositore italiano  
(Peschiera, Verona, 1655 ca. - Monaco di Baviera 6 VII 1737)**

Probabilmente allievo di A. Steffani, visse quasi sempre in Germania. Fu a Bayreuth nel 1684, poi si stabilì nell'Italia settentrionale, ma nel 1689 entrò al servizio della corte di Baviera, grazie alla raccomandazione di Steffani.

Fu dapprima organistica di corte, poi divenne direttore d'orchestra ed accompagnò a Bruxelles il principe di Monaco, divenuto governatore dei Paesi Bassi.

Nel 1696 fu chiamato a dirigere l'orchestra ad Hannover, ma nel 1701 ritornò a Monaco, dove dal 1703 fu Kammermusikdirektor.

Seguì nuovamente il principe a Bruxelles, dove ebbe, come vicemaestro nella direzione d'orchestra, P. A. Fiocco, che gli succedette nel 1706, quando Torri riprese le peregrinazioni al seguito del principe di Monaco, recandosi a Mons ed a Namur.

Al rientro definitivo della corte e dell'orchestra in Monaco, nel 1715 fu nominato Hofkapelldirektor e quindi, alla morte di G. A. Barnabei (1732), Hofkapellmeister.

Il suo servizio di corte gli diede modo da un lato di venire a contatto con la produzione francese (Lulli), prediletta dall'elettore di Monaco, e dall'altro di profondersi in un'attività creativa delle più vaste, che si espande dalla produzione cameristica a quella teatrale e sacra.

Fu indubbiamente l'animatore del periodo più interessante dell'attività musicale di Monaco, ma fu soprattutto un eclettico, riuscendo a fondere elementi della tradizione operistica veneziana con altri tipicamente francesi.

Ad ogni modo in ogni sua partitura sono rilevabili pagine artisticamente valide, che si sollevano sulla convenzionalità di scrittura dei compositori minori dell'epoca.