

# USIGLIO EMILIO

**Compositore e direttore d'orchestra italiano  
(Parma 8 I 1841 - Milano 7 VII 1910)**



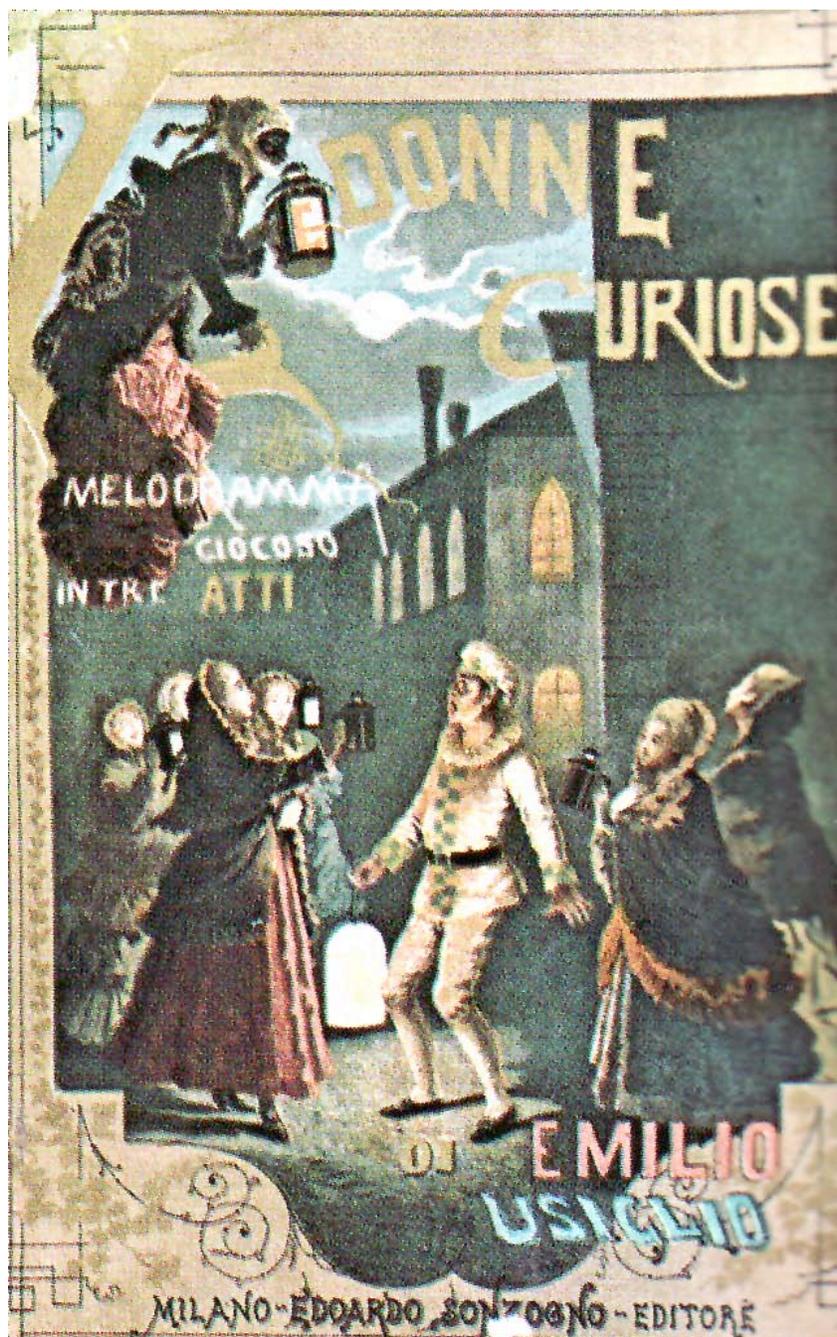
Allievo di T. Mabellini (contrappunto e composizione) a Firenze, fu ammirato dai contemporanei come operista e come direttore d'orchestra.

La sua produzione, quasi esclusivamente teatrale, s'ispira programmaticamente all'opera buffa italiana, da lui ritenuta uno dei generi nazionali più genuini proprio perché più congeniali al carattere

italiano.

Fu sostanzialmente un tardo epigono rossiniano, ma la sincerità dell'allegro brio di cui palpitano le sue partiture valse ad alcune di esse successi duraturi.

## COPERTINA DELLO SPARTITO DELL'OPERA "LE DONNE CURIOSE"



Come direttore d'orchestra fu pure assai stimato per vigoria ed autorevolezza.

Si dedicò soprattutto al melodramma verdiano, diresse il rifacimento del *Mefistofele* di Boito (Bologna 1875) e fece conoscere in Italia *Carmen* di Bizet (Napoli 1879) ed *Amleto* di Thomas (Venezia 1876).

Dal 1895 visse a Milano estraneo alla musica, perché alcolizzato ed affetto da sordità.

Sposò la cantante Clementina Brusa (1845-1910).