

WAGENSEIL GEORG CHRISTOPH

**Compositore e clavicembalista austriaco
(Vienna 29 I 1715 - 1 III 1777)**

Studiò a Vienna, il clavicembalo con A. Weger e la composizione nella cappella imperiale con J. J. Fux e M. Palotta. Nel 1739 fu nominato compositore di corte, divenendo dal 1741 al 1750 anche organista dell'arciduchessa Elisabetta Cristina.

Fu inoltre maestro di clavicembalo dell'imperatrice Maria Teresa e delle principesse imperiali.

Nel 1745 e nel 1759-1760 fu in Italia per l'allestimento delle sue opere ed anche come applaudito virtuoso di clavicembalo.

Svolse inoltre una vasta attività didattica e fra i suoi allievi furono J. B. Schenk, J. A. Steffan, F. X. Dusek, L. Hoffmann ed altri.

Pur essendo legato a J. J. Fux, non ne continuò lo stile tradizionale e si rivolse con maggior interesse alle nuove correnti musicali che si sviluppavano a Vienna: fu infatti uno dei maggiori esponenti del classicismo viennese.

Non manca comunque nella sua produzione l'influsso dei maestri italiani (A. Caldara, A. Scarlatti, G. B. Sammartini) nonché di J. Ch. Bach e di F. J. Gossec che incontrò nei suoi viaggi a Milano ed a Berlino.

Nello stesso tempo però è possibile notare nelle opere teatrali un efficace rinnovamento del rapporto fra voce ed orchestra, un trattamento mosso e drammatico della melodia, che lo pone tra i precursori indiretti di Gluck.

Nella produzione strumentale si avvicinò alla scuola di Mannheim ed in questo senso sono assai significative le sue composizioni per clavicembalo.