

WIENIAWSKI

Famiglia di musicisti polacchi

1) - **Henri,**
violinista e compositore
(Lublino 10 VII 1835 - Mosca 31 III 1880)



Dalla madre Regina (ottima pianista e sorella di E. Wolff), fu condotto fanciullo a Parigi, dove dal 1843 studiò al conservatorio (dal 1845 con L. J. Massart).

Vinto a soli 11 anni il 1° premio di violino, esordì nel 1848 a Pietroburgo, facendosi poi applaudire in vari paesi nordici ed a Varsavia. Rientrato nel 1849 a Parigi, fino al 1850 si perfezionò nella composizione con H. Collet al conservatorio. Dal 1851 al 1853 ebbe

nuovi successi in Russia ed altrove, accompagnato al pianoforte dal fratello Joseph, e nel 1859 entrò a far parte del quartetto Ernst.

Dal 1860 al 1872 fu 1° violino di corte e dal 1862 al 1868 professore al conservatorio di Pietroburgo.

Diede nel 1872 una serie di concerti negli Stati Uniti con A. Rubinstein, tenne alcuni concerti a Parigi ed ottenne l'anno seguente la cattedra di violino nel conservatorio di Bruxelles.

Una malattia di cuore lo obbligò a lasciare l'insegnamento nel 1877; ma nonostante un malore cardiaco che lo colpì nel 1878 a Berlino durante un concerto, continuò a suonare in pubblico fino alla morte.

Esecutore dotato di una tecnica eccezionale, si impose come uno dei maggiori violinisti del secolo, portando a grande splendore la scuola violinistica polacca.

Grande successo ottennero anche le sue composizioni, per lo più di carattere virtuosistico, in particolare il *Concerto* per violino ed orchestra in re minore.

2) - Joseph, fratello del precedente, pianista e compositore (Lublino 23 V 1837 - Bruxelles 11 XI 1912)

Studiò dal 1847 al 1850 al conservatorio di Parigi con J. P. Zimmermann, C. Alkan, A. F. Marmontel ed altri, suonando dopo il 1850 in tournée con il fratello in Russia, per riprendere gli studi nel 1856-1858 a Weimar sotto la guida di Liszt e dal 1858 al 1859 con A. B. Marx a Berlino.

Visse poi a Parigi, ma nel 1865 si stabilì a Mosca come insegnante nel conservatorio, fino al 1869: qui aprì e diresse anche una propria scuola musicale.

Nel 1875-1876 diresse la Società musicale di Varsavia, divenendo dopo il 1878 insegnante nel conservatorio di Bruxelles.

Virtuoso applaudito in tutta Europa, fece costruire al fabbricante Edouard Joseph Mangeot (Nancy 24 IV 1835 - Parigi 31 V 1898) il *Piano à 2 claviers renversés* (1876), un pianoforte che aveva anche una seconda tastiera con l'ordine dei tasti invertito e che per breve tempo suscitò notevole interesse.

**3) - Irene Regine, nipote del precedente, figlia di Henri,
compositrice
(Bruxelles 16 V 1880 - Londra 28 I 1932)**

Studiò a Bruxelles con F. Gevaert ed a Londra con P. Pitt, perfezionandosi infine con A. Gedalge e d'Indy a Parigi. La sua produzione è di stile impressionista.

**4) - Adam Tadeusz, nipote di Henri e Joseph,
compositore
(Varsavia 27 XI 1879 - Bydgoszcz 11 IV 1950)**

Iniziò gli studi a Varsavia, continuandoli a Berlino con W. Bargiel ed infine a Parigi con d'Indy, G. Fauré ed A. Gedalge. Rientrato a Varsavia nel 1918, vi diresse dal 1928, la scuola di musica F. Chopin. Dal 1932 fu presidente dell'Unione dei compositori polacchi, fu anche attivo organizzatore e critico.