

WULLNER

Famiglia di musicisti tedeschi

**1) - Franz,
pianista, direttore d'orchestra, compositore e didatta
(Munster 28 I 1832 - Brauefels, Assia, 7 IX 1902)**

Studiò dapprima al conservatorio di Dusseldorf, poi a Munster con K. Arnold ed in seguito con A. Schindler che seguì nel 1848 a Francoforte sul Meno.

Visse a Berlino nel 1850-1851, iniziando una brillante carriera pianistica che lo portò nei principali centri tedeschi, a Bruxelles ed altrove, elogiato dalle maggiori personalità del momento.

Stabilitosi a Monaco di Baviera (1854), dal 1856 al 1858 fu insegnante di pianoforte al conservatorio; poi divenne Musikdirektor ad Aquisgrana dal 1858 al 1864.

Dal 1864 fu di nuovo a Monaco dove insegnò alla Hochschule für Musik e divenne direttore della cappella vocale di corte.

Nel 1869 succedette ad H. von Bulow come direttore del teatro di corte e dei concerti dell'Accademia ed in quello stesso anno diresse la prima rappresentazione dell'*Oro del Reno* di Wagner, mentre l'anno dopo diresse la prima rappresentazione della *Valchiria*.

Nel 1870 fu nominato primo maestro della cappella di corte.

Nel 1877 fu chiamato a Dresda come maestro della cappella di corte e direttore artistico del conservatorio.

Nel 1884 succedette a F. Hiller nella direzione del conservatorio e dei Gurzenichkonzerte a Colonia. Fu amico di Brahms, E. Humperdinck, R. Strauss, F. P. von Weingartner.

Sostenne sempre la musica dei giovani compositori, in particolare di R. Strauss.

**2) - Ludwig, figlio del precedente,
baritono ed attore
(Munster 10 VIII 1858 - Kiel 19 III 1938)**

Dopo aver frequentato gli studi universitari, laureandosi in filosofia a Strasburgo (1881), dal 1884 al 1887 insegnò privatamente materie letterarie a Monaco di Baviera.

In seguito studiò musica al conservatorio di Colonia ed esordì nel 1889 come cantante e come attore.

Dal 1889 al 1895 cantò nel teatro di Meiningen (oltre che in altri centri tedeschi ed all'estero) ma più che come cantante d'opera raggiunse fama internazionale come interprete di Lieder.

Il culmine della sua carriera di raffinato cantante da camera fu raggiunto nella tournée in concerti effettuata negli Stati Uniti tra il 1908 ed il 1910.

Nel 1915-1916 ottenne particolare risultati artistici al Deutsche Theater di Berlino dove recitò sotto la guida di M. Reinhardt.