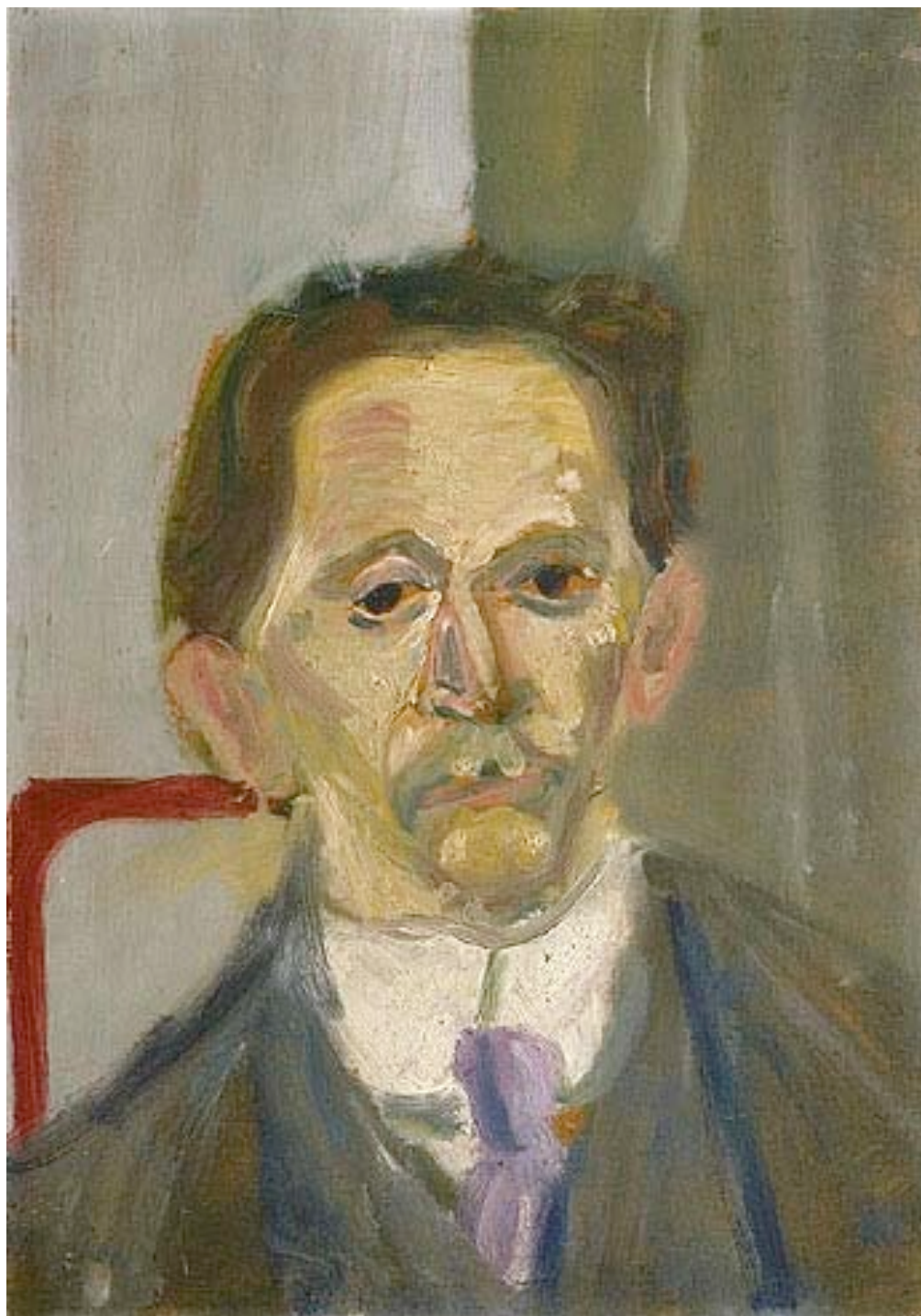


ZEMLINSKY ALEXANDER von

Compositore e direttore d'orchestra austriaco
(Vienna 4 X 1872 - Larchmont, di New York, 16 III 1942)



Studiò al conservatorio di Vienna con A. Door (pianoforte), con F. Kreun e R. Fuchs (contrappunto), con J. N. Fuchs (composizione). Dal 1900 fu maestro sostituto al Karlstheater di Vienna, quindi primo direttore a Vienna, alla Volksoper dal 1906 ed alla Hofoper dal 1908, dove collaborò con Mahler.

DIPINTO RAFFIGURANTE LA MOGLIE DEL COMPOSITORE



Nel 1909 fu direttore al Hoftheater di Mannheim e nel 1911 si stabilì a Praga, dove assunse la direzione del Deutsche Landestheater e dal 1920 anche quella della Deutsche Musikakademie.

In questo periodo fu la figura più eminente della vita musicale boema, adoperandosi per la diffusione di un vasto repertorio teatrale e sinfonico dai classici ai contemporanei di ogni paese. Ebbe tra gli allievi E. Korngold, A. Bodanzky e Schonberg (che divenne poi suo cognato) e fu molto apprezzato non solo come didatta ma anche come direttore d'orchestra.



Con Schonberg aveva fondato a Vienna nel 1904 la Vereinigung Schaffender Tonkünstler, per la musica contemporanea, e nel 1918 fu tra i fondatori del Verein für musikalische Privataufführungen.

Nel 1927 si trasferì a Berlino, su invito di O. Klemperer, e vi diresse fino al 1930 la Kroll-Oper, alla chiusura della quale (1931, passò alla Lindenoper ed in altri teatri tedeschi, per trasferirsi nel 1933 a Vienna.

Nel 1938, per motivi politici, dovette riparare negli Stati Uniti.

Se fu attivissimo propagandista della musica contemporanea, la sua produzione è invece ancora tipicamente tardoromantica e giunge solamente ai limiti dell'atonalità.

Un tema della *Lyrische Symphonie* fu usato da A. Berg nella *Lyrische Suite*.