

# GRANADOS ENRIQUE

**Compositore e pianista (Lerida 27 VII 1867 –  
canale della Manica 24 III 1916)**

Allievo di J. B. Pujol per il pianoforte e di F. Pedrell per la composizione a Barcellona (dove la famiglia si era stabilita), esordì come pianista a Barcellona nel 1883. Nel 1887 si recò a Parigi per divenire allievo del conservatorio ma, non avendo potuto sostenere, per malattia, l'esame di ammissione, studiò privatamente il pianoforte con C. W. Beriot iunior.



Ritornato in patria nel 1889, iniziò un'intensa attività concertistica. In pari tempo si mise in luce anche come compositore.

Nel 1900 fondò a Barcellona la Sociedad de conciertos clásicos per l'esecuzione di composizioni sinfoniche, e più tardi fu a capo dell'Accademia, fondata a Barcellona da M. Crickboom, che egli ribattezzò col proprio nome.

Continuò intanto l'attività concertistica, anche in duo con Saint-Saens, J. Thibaud, E. Yaye, P. Casals, in patria ed all'estero.

Il 4 IV 1914 eseguì con straordinario successo le *Goyescas* alla sala Pleyel di Parigi; gli fu conferita la Legion d'onore, e l'Opéra accettò l'opera teatrale *Goyescas*, ricavata in gran parte dagli omonimi pezzi per

pianoforte. Lo scoppio della guerra fece sospendere la rappresentazione a Parigi, ma l'opera fu accettata dal Metropolitan di New York.

Granados si recò quindi negli Stati Uniti per la "prima" di *Goyescas*, ma nel viaggio di ritorno in patria perse la vita, assieme alla moglie, in seguito al siluramento del piroscafo "Sussex".

Pianista di grandi qualità, diede il meglio di sé nella produzione per questo strumento, ancora oggi viva nel repertorio concertistico.

Inizialmente risentì l'influsso di Chopin, di Liszt e dei romantici tedeschi, ma gradualmente individuò un linguaggio personale, in gran parte basato sul patrimonio ritmico e melodico popolare spagnolo.

La *Danzas españolas* e l'*Allegro de concierto* lo resero celebre. Ma solo con le due serie della *Escenas poéticas* si manifesta pienamente l'originalità di Granados, che raggiunge la sua massima espressione nelle due parti di *Goyescas*, in *El Pelele* e nelle *Tonadillas*, composizioni ispirate alla Spagna tragica di Goya anziché alla Spagna folcloristica.

Tra le sue composizioni per il teatro, solo *Goyescas* viene ancora rappresentata qualche volta.

## BOZZETTO

