

# HOFFMAN ERNEST THEODOR AMADEUS

**Scrittore, pittore, critico musicale, compositore e direttore d'orchestra tedesco (Konigsberg 24 I 1776 - Berlino 25 VI 1822)**

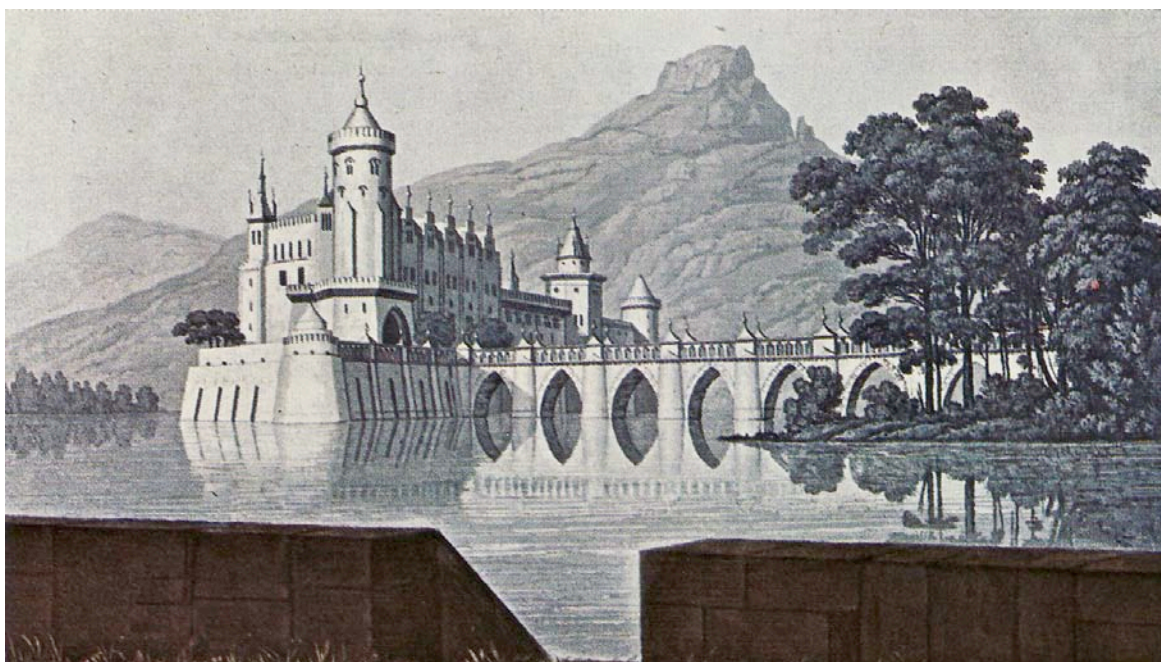
Mutò il nome Wilhelm in quello di Amadeus in omaggio a Mozart. Si laureò in legge e contemporaneamente studiò musica. Fu giudice a Poznan, Plock e Varsavia dal 1800 al 1806, lasciando poi la carriera in seguito alle guerre napoleoniche. Nel 1801 riuscì a far rappresentare a Poznan *Scherz, List und Rache*, Singspiel su testo di Goethe, e nel 1804 a Varsavia *Die lustige Musikanten*.

## CARICATURA DEL COMPOSITORE



Nel 1808 assunse la carica di direttore del teatro di Bamberg. Poi la chiusura del teatro segnò l'inizio della sua fantasiosa attività letteraria e critica, quale collaboratore dell' "Allgemeine Musikalische Zeitung" ed in seguito dei "Berliner Blätter". Firmava i suoi articoli con lo pseudonimo di Kapellmeister Johannes Kreisler.

## BOZZETTO



Nel 1813-1814 fu direttore d'orchestra della compagnia lirica Sekonda a Lipsia e a Dresda.

Stabilitosi a Berlino, nel 1816 riprese la carriera giuridica in qualità di consigliere del tribunale locale. In questo anno venne rappresentata la sua ultima opera, *Undine*, apprezzata anche da Weber, che si può considerare come una delle prime opere romantiche.

Tutta la sua produzione è in armonia con la concezione del primo romanticismo tedesco dei Tieck, Wackenroder e Novalis: quella letteraria, cui è legata la sua maggior fama, fu una miniera di spunti ed argomenti per molti musicisti dell'Ottocento e del Novecento (Schumann, Offenbach, Bizet, Delibes, Ciaikovsky, W. Braunsfels, Busoni, Hindemith, E. N. Reznicek, T. Harsányi, S. Hausegger, F. Holstein, G. Kosà, G. F. Malipiero, T. Rangstrom, E. Schutt, B. Sekles, J. Weigl);

quella musicale dimostra un senso del colore già decisamente romantico; e quella critica, vivace ed acutissima, che inaugura la saggistica romantica.

Per alcune sue opere musicali scrisse egli stesso i libretti come per *Die Maske*, per *Liebe und Eifersucht* e per altre.

## ILLUSTRAZIONE

