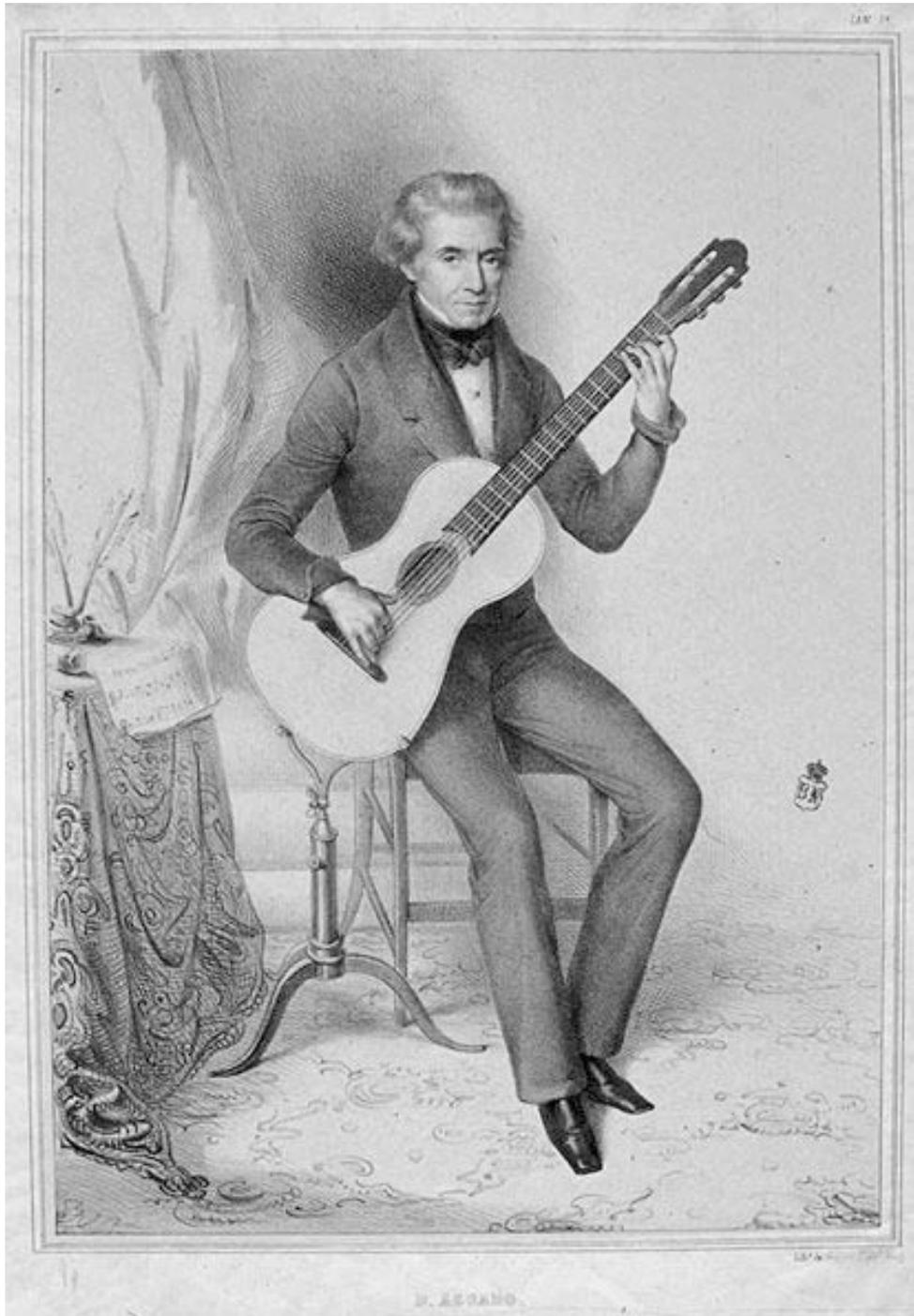


# AGUADO DIONISIO

**Chitarrista e compositore spagnolo  
(Madrid, 8 IV 1784 - Madrid, 29 XII 1849)**



Dopo aver studiato in Spagna ed essersi perfezionato alla scuola di Francesco Moretti si recò a Parigi dove cominciò la sua intensa carriera di concertista.

Le sue doti chitarristiche richiamarono l'attenzione di diversi maestri del tempo: Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini e Nicolò Paganini.

Fu riconosciuto come virtuoso dallo stesso Ferdinando Sor, che gli dedicò uno dei suoi più celebri brani per due chitarre, *Les deux amis* op. 41. Aguado ritornò in Spagna in veste da didatta e scrisse diversi metodi per l'apprendimento della tecnica strumentale e testi sull'insegnamento.

Ideò anche un modo per aumentare le capacità sonore della cassa armonica della chitarra, appoggiandola su un treppiede: infatti essendoci poco contatto tra il nostro corpo e quello della chitarra, la cassa armonica poteva risuonare più facilmente.

Ma questo metodo non ebbe molto successo, tanto che venne ben presto dimenticato.

## Composizioni

### Con numero d'opera

Douze vales op. 1

Trois rondo brillantes op. 2

Huit petites pièces op. 3

Six petites pièces op. 4

Quatre andantes et quatre vales op. 5

Vales faciles op. 7

Contredanses et vales faciles op. 8

Contredanses non difficiles op. 9

Exercices faciles et très utiles op. 10

Les favorites, Huit contredanses op. 11

Six menuets & six vales op. 12

Morceaux agréables non difficiles op. 13

Dix petites pièces non difficiles op. 14

Le menuet affandangado op. 15

Le fandango varié op. 16

## Senza numero d'opera

Douze walses

Allegro

Variaciones

## Metodi e studi

Collección de estudios

Nuevo método de guitarra op. 6

Nuevo método para guitarra

