

# **ASIOLI**

## **Famiglia di musicisti italiani**

### **1) - Francesco**

**Compositore e didatta**

**(Reggio Emilia XVIII sec.)**

Fu insegnante di chitarra al collegio dei Nobili di Parma.

### **2) - Giuseppe**

**(Villa Fazzano, Correggio, Modena ? - 1790)**

Fu direttore di musica del marchese d'Aragona.

### **3) - Giovanni**

**Nipote del precedente**

**Compositore**

**(Correggio 8 I 1767 - 22 X 1831)**

Fu maestro di Cappella e direttore della scuola musicale di Correggio.

#### 4) - Bonifacio

**Fratello del precedente**

**Compositore e teorico di musica**

**(Correggio 30 VIII 1769 - 18 V 1832)**



Massimo esponente della famiglia ed allievo a Parma di A. Morigi, a 14 anni insegnava clavicembalo, flauto e violoncello nel civico collegio di Correggio ed a 16 anni faceva rappresentare due *Opere buffe*, un *Intermezzo* ed un *Oratorio*.

Nel 1787 si stabilì a Torino presso il marchese Gherardini che seguì a Venezia nel 1796, trasferitosi poi a Milano (1799) come maestro di camera e direttore della Cappella del viceré E. di Beauharnais.

Chiamato alla direzione del conservatorio di Milano appena istituito (1808), organizzò la scuola, fondò la Biblioteca e promosse una serie di concerti, nei quali vennero eseguite per la prima volta in Italia la

*Creazione e Le stagioni di Haydn.*

Con la caduta del Regno Italico (1814), fu dimesso dalla carica e si ritirò a Correggio, dove con il fratello Giovanni riorganizzò la civica scuola musicale.

# C I N N A

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO ALLA SCALA

*Il Carnevale dell' anno 1793.*

DEDICATO

Alle LL. AA. RR.

IL SERENISSIMO ARCIDUCA

F E R D I N A N D O

Principe Reale d' Ungheria , e Boemia , Arciduca d' Austria,  
Duca di Borgogna , e di Lorena ec. , Cesareo Reale  
Luogo Tenente , Governatore , e Capitano  
Generale nella Lombardia Austriaca ,

E E A

SERENISSIMA ARCIDUGHessa

M A R I A B E A T R I C I E

R I C C I A R D A

Principessa di Modena , Duchessa di Massa ec.

---

I N M I L A N O

---

Per Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore  
*Colla Permissione.*

Mentre come compositore non riuscì ad esprimere una propria originalità, come insegnante ebbe invece notevole influenza su molte generazioni di musicisti.

I suoi *Principi elementari di musica*, più volte ristampati in Italia ed all'estero, sono tuttora in uso.

## **5) - Luigi**

**Fratello del precedente**

**Compositore**

**(Correggio 1° II 1778 - Londra 17 XI 1815)**

Fu dapprima tenore e pianista e, dopo aver tenuto alcuni concerti a Napoli ed a Palermo, si trasferì nel 1804 a Londra dove aprì una scuola di canto.

Compositore elegante, si ispirò a Haydn nelle *Sonate per pianoforte* ed a Paisiello nella produzione vocale.

## **6) - Giuseppe**

**Fratello dei precedenti**

**Incisore e pianista**

**(Correggio 24 VIII 1783 - 10 I 1845)**

Oltre che come incisore (realizzò ritratti di Haydn, di Mozart, di Cimarosa e di altri), si distinse anche come concertista a Londra.

**7) - Raffaello**

**Figlio del precedente**

**Compositore**

**(Correggio 1817 - 1899)**

**8) - Ferdinando**

**Fratello del precedente**

**(Modena 1822 - 1905)**

Fu critico d'arte, pianista e compositore.