

# **BERNABEL**

## **Famiglia di musicisti italiani**

### **1) - Ercole**

#### **Compositore ed organista**

**(Caprarola, Viterbo, 1622 ca. - Monaco di Baviera, 6 XII 1687)**

Allievo di O. Benevoli, fu organista a Roma in San Luigi dei Francesi dal 1653 al 1665; nel 1665 prestava servizio come organista nell'oratorio del Crocifisso, ma dal luglio dello stesso anno al marzo 1667 fu maestro di Cappella della basilica lateranense.

Ritornò quindi in San Luigi come maestro di Cappella dal 1667 al 1672, succedendo nel 1672 al suo maestro di Cappella Giulia in Vaticano.

Vi rimase fino al giugno 1674, quando passò alla corte elettorale di Monaco di Baviera come maestro di Cappella.

Oltre ai propri figli, ebbe tra gli allievi A. Steffani.

Assai stimato dai contemporanei, le poche sue composizioni rimaste, e mai del tutto scomparse dal repertorio delle Cappelle di Roma e Monaco di Baviera, ne rivelano i pregi stilistici.

È soprattutto da rimpiangere la perdita delle sue composizioni sacre di stile solenne; forse gli si possono attribuire due *Messe* adespote a 16 v. conservate nella Cappella Giulia di San Pietro: *La Febea* e *La Melliflua*, caratteristiche per l'impiego della settima nella cadenza finale.

## **2) - Giuseppe Antonio (Gioseffo)**

**Figlio ed allievo del precedente**

**Compositore**

**(Roma 1649 - Monaco di Baviera 9 III 1732)**

Nel 1675 era a Roma, organista di San Luigi dei Francesi e dell'oratorio del Crocifisso, dove nello stesso anno fece eseguire i suoi oratori: *Il cielo nato* e *La santissima croce ritrovata da Sant'Elena imperatrice*.

Nel 1677 veniva anch'egli chiamato alla corte di Monaco di Baviera, accanto al padre, come vicemaestro di Cappella, per succedergli in carica dopo la sua morte.

## **3) - Vincenzo**

**Fratello del precedente**

**Organista e compositore**

**(Roma 1666 ca. - dopo il 1732)**

Nel 1685 era organista alla corte di Monaco di Baviera. È autore di musiche sacre e forse di qualcuna delle opere attribuite al fratello.