

# **BERWALD**

**Famiglia di musicisti svedesi di origine tedesca**

**1) Johann Gottfried**

**(Barwald, od. Barwice, Pomerania, XVIII sec. - ?)**

Suonava nell'orchestra di Schewerin.

**2) - Johann Friedrich**

**Parente del precedente**

**Flautista**

**(Konigsberg, od. Kaliningrad, 22 o 18 III 1711 –  
Ludwigslust, schwerin, 11 VI 1789)**

Suonava nell'orchestra di corte di Ludwigslust.  
Ebbe venticinque figli, sei musicisti.

**3) - Christian Friedrich Georg**

**Figlio del precedente**

**Violinista**

**(Hohenaspe, Schleswig, 14 VIII 1740 - Stoccolma 23 II 1825)**

Allievo di F. Benda a Berlino, si stabilì a Stoccolma nel 1752 ca.,  
dove fu violinista a corte (1773-1806).

#### **4) - Georg Johann Abraham**

**Fratello del precedente**

**Strumentista**

**(Schleswig 29 VI 1758 - Pietroburgo 27 I 1825)**

Appartenne dal 1782 al 1800 all'orchestra reale di Stoccolma e dal 1803 alla morte svolse attività di fagottista, violinista e direttore d'orchestra a Pietroburgo, dove già dal 1798 si era fatto applaudire come concertista di fagotto.

#### **5) - Johann Fredrik**

**Figlio del precedente**

**Violinista e compositore**

**(Stoccolma 4 XII 1787 - 26 VIII 1861)**

Allievo del padre e di J. P. J. Rode per violino e la composizione, iniziò a 6 anni una brillante carriera di violinista.

Si perfezionò poi con I. G. Naumann a Dresda e con C. T. Weinlig a Lipsia e dal 1808 al 1812 fu violinista nell'orchestra reale di Pietroburgo; nel 1814 passò come violista e violinista all'orchestra reale di Stoccolma, che diresse dal 1823 al 1849, succedendo a J. B. E. Du Puy e precedendo J. Foroni.

Diresse anche altre orchestre cittadine e verso il 1820 iniziò una serie di concerti di musica da camera.

**6) - Franz Adolf**

**Figlio di Christian Friedrich Georg**

**Violinista e compositore**

**(Stoccolma 23 VII 1796 - 3 IV 1868)**



È il maggior esponente della famiglia. Già a 9 anni si esibiva come violinista; quindi si perfezionò poi con J. B. E. Du Puy e fu attivo fino al 1828 nell'orchestra di corte.

Dotato di estesi interessi culturali, tenne concerti anche all'estero: dedicandosi alla composizione, fondò nel 1819 e nel 1820 due giornali, il "Musikalisk Journal" ed il "Journal de Musique".

Lasciata Stoccolma nel 1829, si stabilì a Berlino; non riscuotendo successo come compositore dovette dedicarsi ad altre attività, ed aprì nel 1835 un istituto ortopedico.

Nel 1841, trasferitosi a Vienna, poté riprendere l'attività musicale; quindi, nel 1842, ritornò in Svezia dove, ancora una volta, nonostante il successo di due sue operette, non riuscì ad imporsi come compositore.

Dal 1846 riprese le tournées, anche come direttore d'orchestra, in Francia, in Germania ed in Austria (a Salisburgo divenne membro onorario del Mozarteum); ma nel 1849 tornò in Svezia, dove tuttavia non riuscì ad ottenere le cariche, cui aspirava, di *director musices* all'università di Uppsala e di maestro di Cappella di corte a Stoccolma.

Nel 1850 si stabilì nell'Angermanland, dedicandosi ad un'attività industriale per otto anni, ma non smettendo di comporre; solo nel 1862 la sua opera *Estrella de Soria* fu rappresentata tra dissensi a Stoccolma.

Due anni dopo venne eletto membro dell'Accademia musicale svedese e solo nel 1867 ottenne un posto di insegnante al conservatorio di Stoccolma.

Incompreso in vita, oggi Franz Adolf Berwald viene considerato il maggior sinfonista svedese del secolo XIX.

La sua produzione, pur discutibile sotto molti punti di vista, lo rivela innovatore geniale ed il più notevole anticipatore della scuola nazionale svedese.

**7) - Christian August**

**Fratello del precedente**

**Violinista e direttore d'orchestra**

**(Stoccolma 28 VIII 1798 - 13 XI 1869)**

Fu dal 1815 violinista nell'orchestra reale, che diresse dal 1834 al 1860.

Dal 1863 al 1866 fu direttore del conservatorio di Stoccolma.

**8) - Astrid (Maria Beatrice)**

**Nipote di Franz Adolf**

**Pianista e didatta**

**(Stoccolma 8 IX 1886 – 15 VI 1982)**

Allieva di R. Andersson e poi del conservatorio di Stoccolma, dal 1908 al 1911 ha studiato con E. Dohnányi alla Musikhochschule di Berlino ed è stata assai apprezzata come concertista, suonando in duo con J. T. J. Wilhelmi ed anche come membro del trio Berwald, costituito nel 1936.

Dal 1911 ha insegnato alla scuola di musica di R. Andersson a Stoccolma, di cui nel 1935 è divenuta direttrice.