

# **BRIZZI**

## **Famiglia di musicisti italiani**

### **1) - Francesco**

**(XVIII sec.)**

Fu maestro della Cappella papale nel 1760 ca.

### **2) - Lodovico Antonio Nicola Melchiorre**

**Fratello del precedente**

**Tenore e maestro di canto**

**(Bologna 8 I 1766 - 29 VIII 1837)**

Interpretò *Alceste* di Gluck a Bologna nel 1788 e cantò più volte a Venezia negli anni 1786-1796 in opere di F. Bianchi, di L. Caruso, di P. Anfossi, di F. G. Bertoni, di F. Paer, di G. B. Martini, di G. Nicolini e di Paisiello.

Fu anche a Barcellona (1793), a Parma ed al teatro del Fondo di Napoli. Specialista del repertorio giocoso, chiuse la sua carriera a Bologna (1811), in pieno declino.

Dal 1817 insegnò canto al liceo musicale di Bologna.

**3) - Antonio Giovanni Maria**

**Fratello dei precedenti**

**Tenore**

**(Bologna 7 IV 1770 - Tegernsee, Alta Baviera, 11 IV 1854)**



Allievo di A. Massa, esordì come cantante buffo a Bologna nel carnevale 1787-1788; cantò quindi a Firenze (1793), a Lisbona (1794) ed alla Fenice di Venezia (1796).

L'anno successivo, a Parma, prese parte alla prima esecuzione del *Principe di Taranto* di F. Paer, che subito dopo ripeté alla Scala.

Qui tornò più volte fino al 1804, producendosi nel frattempo anche a Parigi (1801) e distinguendosi nel repertorio di Paisiello, di Zingarelli, di G. S. Mayr e, soprattutto di F. Paer (specialmente l'*Achille*).

Fu quindi a Dresda (dal 1806) e nel 1812-1813 tornò alla Scala.

Cantò fino al 1819.

Molto apprezzato per la voce sonora e flessibile, fu anche ritenuto un cantante pieno di sentimento ed un attore molto espressivo.

La figlia Carolina fu un'apprezzata primadonna buffa.

### **3) - Maria**

#### **Sorella dei precedenti**

#### **Organista, pianista e compositrice**

**(Bologna 7 VIII 1775 - 26 XII 1811)**

Concertista prodigio, a 12 anni era organista e direttrice del coro delle suore di San Bartolomeo ad Ancona.

Sposò L. Giorgi nel 1793 e la loro casa divenne un ritrovo di artisti.

Ammirata da Clementi, da Haydn e P. Giordani, scrisse musiche d'occasione.

Fu membro dell'Accademia filarmonica di Bologna.

Venne spesso confusa con la famosa cantante G. Righetti-Giorgi.