

# CALDARA ANTONIO

Compositore italiano

(Venezia, 1670 - Vienna, 26 XII 1736)



Forse allievo di Giovanni Legrenzi a Venezia, fu cantore e violoncellista di San Marco. Nel 1699 si trasferì a Mantova dove gli fu assegnato il posto di maestro di cappella dello stravagante duca di Mantova, Ferdinando Carlo.

Nel 1709, quando i francesi di cui Ferdinando Carlo era un funzionario, vennero espulsi dall'Italia, Caldara si trasferì a Barcellona come compositore di camera di re Carlo VI del Sacro Romano Impero, un pretendente al trono di Spagna.

Si recò successivamente a Roma dove scrisse i lavori per il Cardinale Ottoboni e dove probabilmente conobbe Georg Friedrich Handel e la famiglia Scarlatti.

Qui nel 1709 successe a Handel come Maestro di cappella del principe

Francesco Maria Ruspoli fino al 1716.

Lavorò anche per Carlo III di Spagna, fratello dell'imperatore d'Asburgo Giuseppe, per il quale scrisse anche un'opera a celebrazione delle nozze, la quale fu probabilmente la prima opera italiana messa in scena in Spagna.

A seguito dell'elezione di Carlo III ad imperatore di Asburgo nel 1711, si stabilì infine, definitivamente, a Vienna dove ricoprì la carica di vicemaestro di cappella di cui era titolare Johann Joseph Fux.

## Opere

Scrisse moltissimo, sintetizzando nel proprio stile la tradizione veneziana madrigalistica e concertante di Monteverdi e Cavalli, il melodismo appassionato di Alessandro Scarlatti e della scuola napoletana, lo strumentismo di Corelli.

Se tale somma di esperienza finì per appesantire un poco la sua produzione teatrale (78 lavori per lo più drammatici, fra cui una *Dafne*; a Barcellona scrisse *Il più bel nome*, la prima opera italiana rappresentata in Spagna nel 1708).

Diede frutti straordinariamente intensi nel campo della musica strumentale, recando un fondamentale apporto alla determinazione della forma-sonata (*Sonate* per clavicembalo per uno o due violini e basso continuo; *Quartetti* per archi detti *sonate a quattro* e, nel campo della musica sacra, oltre 20 *Messe, composizioni varie*, nonché 38 *Oratori* fra cui *Giuseppe, Il re del dolore, La Passione di Cristo*).

Caldara influenzò Bach e Telemann e contribuì a far mutare i presupposti del classicismo viennese.