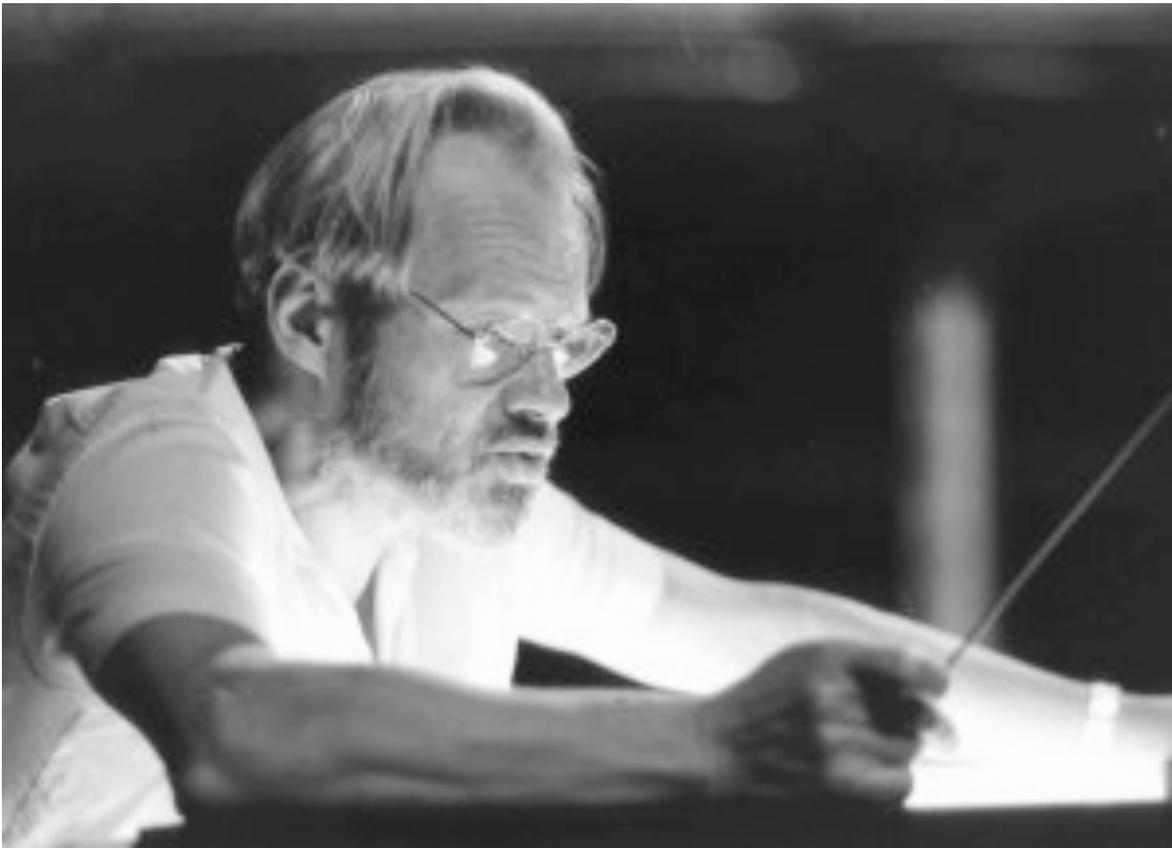


# CERHA FRIEDRICH

**Compositore viennese  
(Vienna 17 II 1926)**



Cerha iniziò a comporre all'età di nove anni, studiò regolarmente al Conservatorio di Vienna e si laureò nel 1951 con una tesi sulla presenza del tema della *Turandot* nella letteratura tedesca.

La guerra mise fine improvvisamente alla sua giovinezza.

Chiamato a combattere nella Wehrmacht nel 1943, fu attivo nella resistenza.

Prima che la sua formazione si concludesse, fece la guida in Tirolo. A partire dal 1956 prese parte ai corsi estivi di Darmstadt e nel 1956-57 ottenne una borsa di studio a Roma.

Nel 1958 fondò, insieme a Kurt Schwertsik, l'Ensemble noto con il nome di "die Reihe", incaricato di presentare lavori nuovi.

Negli anni Cinquanta diresse la "Camerata Frescobaldiana" e dal 1959 fu

professore incaricato al Conservatorio di Vienna.

Nel 1969 fu nominato professore straordinario. Dal 1976 al 1987 tenne una cattedra di composizione, notazione ed interpretazione della musica moderna.

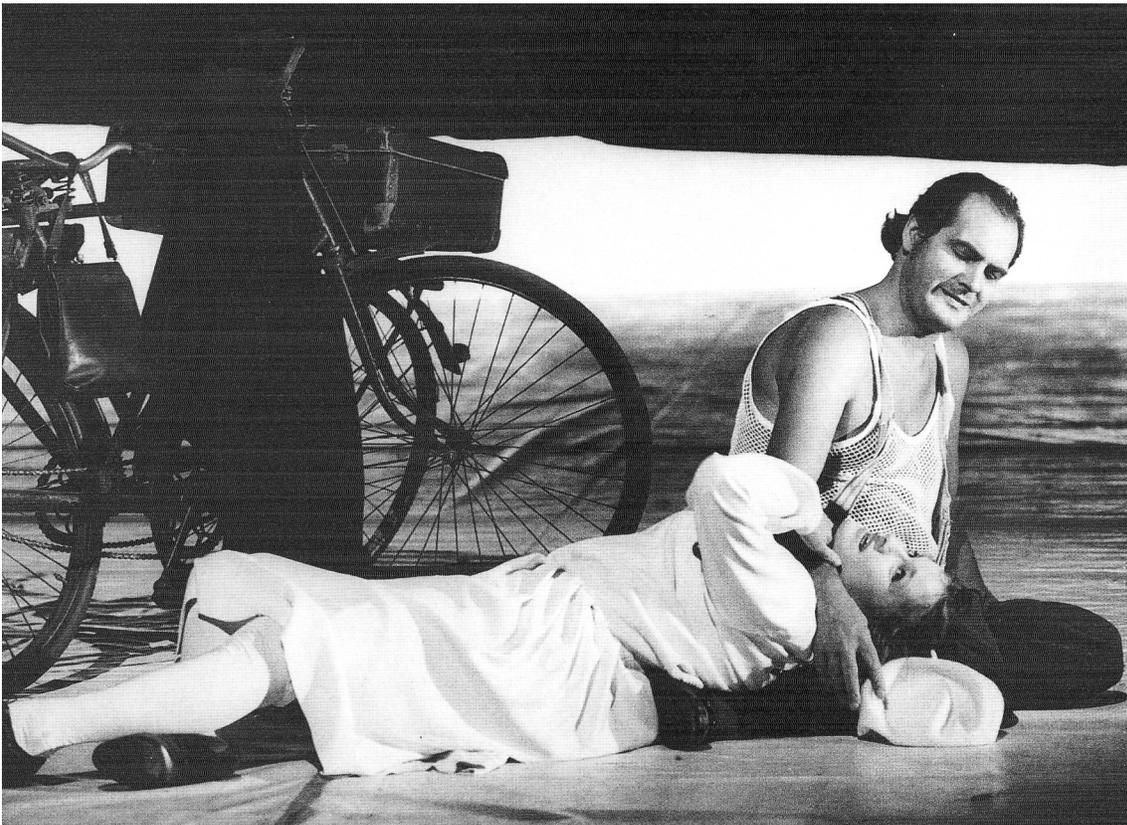
Dal 1969 si mise in luce come direttore d'orchestra presso i più importanti festival musicali ed i maggiori teatri d'opera.

Molto vicino al mondo musicale di Alban Berg, nel 1977-78 orchestrò il terzo atto incompiuto, dell'opera *Lulu*.

Nel 1980 compose l'opera *Baal*, che al Festival di Salisburgo in seconda rappresentazione ebbe un'accoglienza controversa.

Cerha si confronta con il folklore e la musica extraeuropei, con il neoclassicismo e con la tecnica compositiva di Anton Webern e della musica seriale.

## FOTO DI SCENA DALL'OPERA "BAAL"



## **Cerha e Brecht**

Il libretto scritto da Cerha tiene conto di tutte e quattro le versioni del *Baal* di Brecht.

Dal punto di vista della tecnica compositiva, egli costruì l'opera in modo da ottenere, dalla fusione dei diversi elementi strutturali, il più esteso continuum sonoro possibile.

L'opera è fortemente influenzata da due modelli, il *Wozzeck* e la *Lulu* di Alban Berg.

E non è un caso, se si pensa che Friedrich Cerha ha ricostruito l'orchestrazione del terzo atto della *Lulu*, sulla base degli schizzi di Berg.

Al Festival di Salisburgo *Baal* fece scalpore soprattutto in quanto rielaborazione musicale di un lavoro di Brecht. Tuttavia, sia il lavoro in sé sia la regia della prima rappresentazione ebbero un'accoglienza controversa.

### **FOTO DI SCENA** **DALL'OPERA "BAAL"**

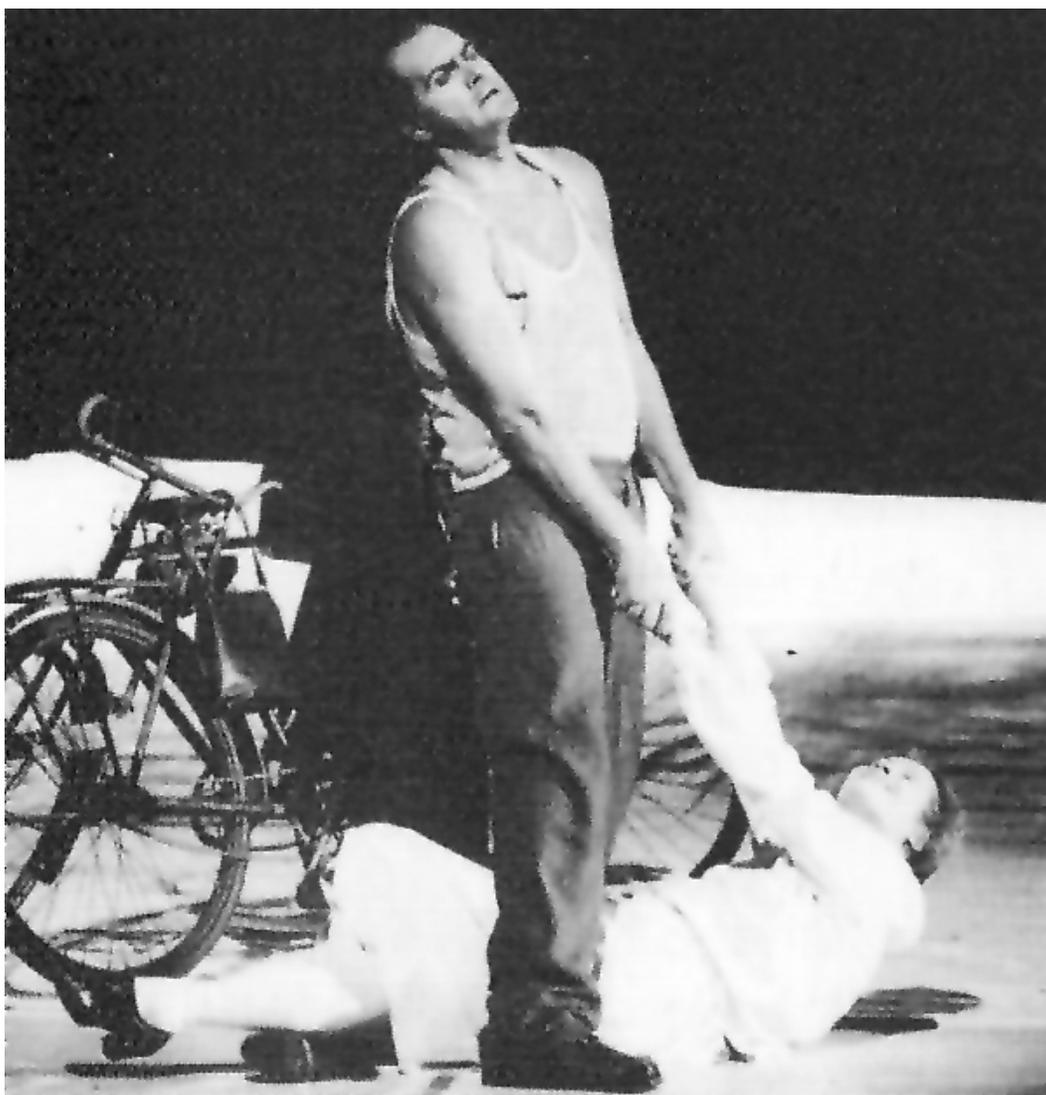


Il compositore ed il regista furono rimproverati di aver adattato la *pièce* anarchica di Brecht al buon gusto borghese.

In questo senso Theo Adam, che interpretava il personaggio, fece di tutto per conferire una dignità a questo personaggio egocentrico ed alla forza bruta con cui egli distruggeva se stesso e le altre persone.

I critici benevoli, invece, ritennero l'opera di Cerha un tentativo riuscito di trattare Brecht come un "classico" depurandolo degli elementi sconvolgenti e discutibili attraverso il gesto conciliatore della musica.

### **FOTO DI SCENA** **DALL'OPERA "BAAL"**



## BAAL

### Opera per le scene in due parti

**Libretto:** Friedrich Cerha dall'omonimo dramma di Bertolt Brecht

**Prima rappresentazione:** 7 VIII 1981, Salisburgo (Klines Festspielhaus)

**Personaggi:** Baal (baritono), Ekart (basso), Johannes (tenore), Emilie (mezzosoprano), giovane donna (mezzosoprano) Sopie (soprano), madre di Baal (mezzosoprano), piccoli ruoli e coppie, recitanti (tenori e soprani), 2 recitanti

**Epoca:** presente

### Trama

#### Parte prima

Presso il grande commerciante ed editore Mech ha luogo una soirée, nel contesto della quale viene presentato il poeta lirico e cantautore Baal.

Questi si comporta in modo molto stravagante, come l'alta società si aspetta da un artista, e riscuote il favore degli ospiti.

Ma poi si ubriaca ed incomincia ad offendere l'editore ed i critici, dichiarando di non voler essere accettato da loro.

La società risponde offendendolo a sua volta.

La moglie di Mech, Emilie, cerca di mediare, ma invano. Mentre Baal pontifica sulla propria condizione di libero artista, l'amico Johannes gli confida di aver avuto la visione di un'amante incontaminata. Emilie è affascinata da Baal e lo invita nella sua locanda.

Qui egli conosce Johanna, amante dell'amico Johannes, e canta per gli ospiti, in larga parte autisti, la ballata della puttana Evelyn Roe: questa vendeva il proprio corpo alla ricerca della "terra santa" e, dopo la sua morte, esclusa sia dall'inferno sia dal paradiso, fu costretta a vagare per il limbo tormentata da brame insaziabili.

Per divertimento Baal umilia Emilie esortandola a farsi baciare dall'autista Horgauer - Johanna ha fatto il "sacrificio" di darsi a Johannes, il quale si sente tradito nella sua visione della incontaminazione e la scaccia.

Baal parla a Johanna della volubilità della carne rendendola profondamente infelice.

Due sorelle si gettano nelle braccia di Baal e nel suo letto.

Baal trova in Sophie una compagna fedele. Quindi accetta un posto di cantante da cabaret, ma con i suoi *couplets* sconci sconvolge il pubblico, che chiama la polizia.

## FOTO DI SCENA



Riesce a sfuggire alla cattura attraverso la finestra della toilette.  
Ha un appuntamento con l'amico Ekart nel caffè notturno e fa appena in tempo ad affidargli Sophie prima di essere arrestato dalla polizia segreta.  
In prigione promette alla madre che dopo il rilascio condurrà una vita più seria.

## **Parte seconda**

Baal ha realizzato il proprio progetto diventando tagliaboschi, ma non è uscito dall'alcolismo. Quando apprende che Sophie è incinta di lui, si allontana bruscamente da lei, al punto che questa cerca rifugio presso Ekart.

Poi incontra la madre e cerca di consolarla raccomandandole i sogni della vita di un grande scrittore, ma ella muore tra le sue braccia.

Baal ritorna allora all'osteria per guadagnare i soldi del funerale con una nuova canzone.

Qui incontra anche il trascurato Johannes, il quale è perseguitato in sogno dal cadavere di Johanna, che nel frattempo si è suicidata.

Ora Baal corteggia l'amico Ekart, e quando lo sorprende in atteggiamento affettuoso con una cameriera, lo uccide.

Durante la fuga giunge in una balera, dove vuole costringere le ragazze a ballare, ma viene percosso dai ragazzi e buttato fuori dal locale.

Ricercato dalla polizia, trova rifugio in una capanna di proprietà dei taglialegna.

Sentendo che la morte è vicina, implora spaventando i rudi taglialegna di non lasciarlo solo, ma questi lo abbandonano.

Con le ultime forze rimaste striscia fuori dalla capanna e "crepa solo come un cane" nella foresta.