

DIBDIN

1) - Charles (I)

Compositore, attore, cantante, scrittore e librettista

(Southampton, 4 III 1743 - Londra 25 VII 1814)

Fu fanciullo cantore della cattedrale di Winchester dal 1756 al 1759 e nel 1762 esordì a Richmond come cantante attore.

Passò ben presto al Covent Garden, in qualità di compositore-librettista, quindi si affermò al Drury Lane anche come attore, e nel 1769 collaborò con D. Garrick per il giubileo shakespeariano. Processato per debiti, sfuggì alla prigione riparando in Francia.

Rientrò a Londra (1778), vagheggiò un teatro-critico e sperimentò con successo la formula dei *table- entertainments* in cui egli si presentava come unico attore, seduto ad un tavolo ed intratteneva il pubblico recitando, suonando e cantando i suoi *Songs* acclamatissimi.

Tentò infelicitemente anche l'editoria ed il commercio musicale, e solo nel 1813 si ritirò dal teatro grazie ad una sottoscrizione promossa dal "Morning Chronicle".

La sua importanza è legata ai *Songs* (ne scrisse oltre 900) ispirati spesso a temi umoristici e d'attualità, affidati a briosi motivi melodici di facile cantabilità.

Fu anche secondo autore di lavori teatrali di vario genere, la maggior parte con testo proprio ed alcuni con musiche scritte in collaborazione con altri.

Inoltre è autore di *Novelle, Romanzi e Saggi*.

2) - Charles (II) Issac Mungo

Figlio del precedente, scrittore e librettista

(Londra 1768 o 1769 - 13 I 1833)

Fu autore stabile e vicedirettore in vari teatri, gestì poi (1800-1819) il Sadler's Wells per cui scrisse moltissimi testi e dove nel 1804 introdusse una grande vasca sotto il palcoscenico per gli *aqua-dramas*. Abbandonato questo teatro per dissensi coi soci, fu imprigionato per debiti.

3) - Thomas John

fratello del precedente, scrittore e librettista

(Londra 21 III 1777 - 16 IX 1841)

Dopo una prima istruzione musicale nel coro di Saint-Paul, si dedicò alla professione di attore, divenendo direttore di scena al Sadler's Wells; collaborò poi come scrittore al Covent Garden ed al Drury Lane; fu quindi al Surrey Theatre.

Anch'egli fallito per debiti, fu sostenuto da un gruppo d'amici.

Fu autore di oltre 200 libretti tra farse, "Melodrams" e pantomime, genere, quest'ultimo, che portò a notevole sviluppo. Collaborò con vari compositori, tra cui: Th. Attwood, J. Braham, H. Bishop, M. Kelly, W. Reewe.

Scrisse *Reminiscences* (2 voll., 1827)

4) - Henry Edward

Organista e compositore

(Londra 8 IX 1813 - Edimburgo 6 V 1866)

Studiò dapprima l'arpa, esibendosi al Covent Garden nel 1822, poi l'organo ed il violino. Chiamato ad Edimburgo, fu organista alla Trinity Chapel. Compose *Salmi* e *Pezzi* per organo, per arpa e per violino.