

FAVART

Famiglia di letterati, attori, compositori e musicisti francesi

1) - Charles Simon

Commediografo, librettista e compositore

(Parigi 13 XI 1710 - Belleville, Parigi, 12 III 1792)



Preferì il genere musicale leggero ("comédie d'arietes", vaudevilles, opéras-comiques), nel quale si affermò autorevolmente nel 1741 con *La chércheuse d'esprit* all'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

Di questo teatro divenne impresario con incarichi direttivi fino al 1746, coincidenti col periodo di maggior difficoltà dell'Opéra-Comique costretta, dal successo, a cedere all'Opéra il privilegio della musica ed alla Comédie quello dei testi recitati.

La temporanea chiusura dei teatri della Foire non pregiudicò l'attività di Favart, chiamato a dirigere il teatro di Bruxelles.

Rientrato a Parigi nel 1750, dal 1758 fu direttore dell'Opéra-Comique, mantenendo tale carica fino al 1769 ed esercitando una vasta e positiva influenza sulla vita teatrale parigina: fu tra l'altro in gran parte merito suo la fusione dei due generi (commedia italiana ed opéra-comique) avvenuta nel 1762; la sede in cui si installarono nel 1898 le due compagnie fuse, in omaggio a lui, prese e conserva tuttora il nome di sala Favart.

Brillante e geniale personalità artistica, fu abile librettista e talvolta anche compositore delle musiche dei suoi moltissimi lavori, tra i quali ebbero particolare fortuna: *Les amours de Bastien et Bastienne* (mus. di C. Sodi, Parigi 1753); *Annette et Lubin* (A. Blaise, Parigi 1762)

2 - Marie Justine Benoite

Moglie del precedente

Cantante, attrice, danzatrice e commediografa

(Avignone 15 VI 1727 - Parigi 21 IV 1772)



Fu sempre fedele collaboratrice del marito contribuendo, con le sue interpretazioni, al successo di molti suoi lavori, non solo, ma coadiuvandolo anche come librettista.

Esordì nel 1745 al teatro della Foire Saint-Germain, sotto il nome di Mlle Chantilly in *Les fete publiques* di C. S. Favart, e subito si impose per

l'intelligenza e la grazia maliziosa del canto.

La sua voce era limitata nel volume e, secondo alcuni, anche di brutto timbro, ma l'abilità tecnica e la spiccata personalità di attrice le consentirono di dominare le scene della Comédie-Italienne dal 1749 al 1769 (dal 1761 come caratterista).

Una delle sue caratteristiche fu la tendenza alla recitazione realistica.

Colse i maggiori successi nella versione francese della *Serva padrona* di Pergolesi ed in vari lavori del marito, tra cui *Les amours de Bastien et Bastienne*, *Ninette à la Cour*, *Annette et Lubin*, *La fée Urgèle*.

3 - Charles Nicolaas Justin

Attore e cantante

Figlio dei precedenti

(Parigi 1749 - Belleville 2 II 1806)

Tra il 1779 ed il 1796 fu attivo all'Opéra-Comique ed alla Comédie-Italienne, sia come attore-cantante, sia come autore.

4 - Antoine Pierre Charles

Figlio del precedente

(Parigi 1784 - 1867 ca.)

Fu coautore del vaudeville *La jeunesse de Favart* (con G. de Chavagnac) e coeditore dei *Memoires* del nonno Charles Simon.