

# **FERLENDIS**

## **Famiglia di strumentisti, compositori e cantanti italiani**

### **1) - Giuseppe**

#### **Suonatore di oboe, di corno inglese e compositore**

**(Bergamo 1755 - Lisbona 1802)**

Si dedicò dapprima al concertismo in Italia: fu a Torino ed a Firenze nel 1766 ed a Brescia nel 1777.

Dal 1777 fu per un anno circa oboista della Cappella di corte di Salisburgo, dove strinse amicizia con Mozart (che scrisse per lui un concerto per oboe).

Poi fu di nuovo a Torino nel 1779 ed a Venezia, dove fu, nel 1780-1781, primo oboe nell'orchestra del teatro San Samuele.

Nel 1787 fu di nuovo a Venezia per *Il Demofonte* di A. Prati.

Nel 1798 fu a Verona ed a Vicenza suonando in varie orchestre.

Venne quindi chiamato a Londra da D. Dragonetti nel 1793 (e là era ancora nel 1795); si trasferì poi a Lisbona con il figlio Alessandro.

Haydn scrisse per lui un quartetto per corno inglese (1795).

### **2) - Antonio**

#### **Forse fratello del precedente**

#### **Oboista e cornista**

**(?)**

Suonò con il fratello in concerto a Torino nel 1776 e nel 1779.

Nel 1810 divenne primo oboe e corno inglese del Teatro Nuovo di Trieste.

**3) - Angelo**

**Figlio di Giuseppe**

**Oboista**

**(Brescia 1781 - ?)**

Si stabilì a Pietroburgo nel 1801.

**4) - Alessandro**

**Fratello del precedente**

**Oboista e cornista**

**(Venezia 1783 - ?)**

Fu concertista di oboe e corno inglese a Madrid, a Parigi (1805, 1808-1810), nei Paesi Bassi ed in Italia.

**5) - Camilla, nata Barbieri**

**Moglie del precedente**

**Cantante**

**(Roma 1778 ca. - ?)**

Si sposò nel 1802 a Lisbona, dove esordì nella stagione 1801-1802. Contralto dalla voce molto sonora, ottenne il suo massimo successo a Parigi nel 1805 interpretando *La capricciosa pentita* di V. Fioravanti. Nel 1810 seguì il marito in Italia.