

FERNI

Famiglia di cantanti e musicisti italiani

1) - Carolina

(soprano e violinista)

(Como 20 II 1839 - Milano 4 VI 1926)

Studiò violino a Parigi con J. D. Alard, Ch. Bériot, Ch. Dancla, H. Vieuxtemps ed altri, quindi a Bruxelles con H. Leonard. Con la sorella Vincenzina costituì un duo violinistico. Studiò inoltre canto con G. Pasta, esordendo nella *Favorita* di Donizetti a Torino nel 1862. La sua eccellente vocalità drammatica le permise una brillante carriera teatrale (alla Scala nel 1866 e nel 1868) Si ritirò nel 1883. Due anni dopo aprì a Milano una scuola di canto, declamazione lirica e violino, che nel 1889 trasferì a Pietroburgo, dove rimase per 34 anni. Sua allieva fu E. Burzio e con lei si perfezionò Enrico Caruso. Tra le sue interpretazioni migliori: *Norma* di Bellini, *Saffo* di G. Pacini, *L'Africana* di Meyerbeer (prima protagonista per l'Italia) ed *Il violino del Diavolo* di A. Mercuri, dove si esibiva sia come cantante sia come violinista.

2) - Vincenzina

Sorella della precedente

Soprano e violinista

(Como 1837 ca. - Torino VI 1926)

Fu compagna di studi e di carriera di Carolina. Abbandonò l'attività artistica quando sposò il baritono spagnolo M. Carbonell Villar (Alicante 10 I 1856 - Tucumán 1928)

3) - Virginia

Cugina delle precedenti

Soprano e violinista

(Torino 1849 - 4 II 1934)



Precoce violinista, a 7 anni già si esibiva in pubblico.
In seguito si dedicò al canto e debuttò giovanissima nel *Faust* di Gounod a Siviglia.
Fra il 1879 ed il 1881 ebbe successi a Barcellona nel repertorio d'agilità (*La figlia del reggimento* di Donizetti, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e *Fra Diavolo* di E. Auber), ma si misurò positivamente anche nel genere lirico, tra l'altro emergendo nella prima esecuzione del *Mefistofele* di A. Boito.
In Italia si fece conoscere nella primavera del 1881, come eccellente protagonista di *Mignon* di Thomas al teatro Manzoni di Milano e l'anno seguente, scritturata a Pietroburgo, ottenne un gran successo con la *Carmen* di G. Bizet.
Fu poi a Buenos Aires, alla Scala, al San Carlo di Napoli e di nuovo più volte in Russia.
Si ritirò nel 1896, aprendo una scuola di canto a Torino.
Cantante di ottima tecnica e di voce molto ricca ed estesa, si segnalò per il temperamento appassionato e per la grande intelligenza scenica.
Le sue opere favorite furono: *Carmen*, *Mignon*, *Mefistofele* ed *Edmea* di Catalani (1^a esecuzione, Scala 1886, ed altrove).
Fu anche la prima protagonista di *Lorelay* di Catalani (Torino 1890).
Aveva sposato il violinista Germano.

4) - Angelo

Fratello della precedente

Violinista

(Tirano 1845 - Napoli 3 I 1916)

Studiò anch'egli il violino con H. Vieuxtemps e con Ch. Bériot e fondò a Napoli un noto quartetto.