

# FOGGIA

## **Famiglia di compositori e musicisti italiani**

### **1) - Francesco**

#### **compositore**

**(Roma 1604 - 18 o 8 I 1668)**

Allievo di A. Cifra, di G. B. Nanino e di Paolo Agostini, del quale divenne genero, fu al servizio dell'elettore Ferdinando Massimiliano di Colonia, della corte di Monaco di Baviera ed in seguito maestro di Cappella dell'arciduca Leopoldo d'Austria.

Ritornato in Italia fu maestro di Cappella delle cattedrali di Narni e di Montefiascone, poi a Roma di Santa Maria in Aquiro e di Santa Maria in Trastevere.

Dal dicembre 1636 al luglio 1661 fu maestro di Cappella di San Giovanni in Laterano, quindi di San Lorenzo in Damasco (1661-1667) e, dal 13 VI 1667 alla morte, di Santa Maria Maggiore.

Diresse oratori nell'oratorio del Santissimo Crocefisso (1675).

Suo allievo fu G. C. Pitoni.

Compositore fecondo di musica sacra, negli *Oratori* in latino prese a modello Carissimi.

E mentre nella produzione giovanile conservò lo stile severo a cappella, nella maturità adottò quello concertante; fu quindi una figura rappresentativa del passaggio dall'uno all'altro stile.

Fu l'ultimo grande esponente della scuola romana.

## **2) - Antonio**

**Figlio del precedente**

**Compositore**

**(Roma 1650 ca. - V 1707)**

Allievo del padre, nel 1675 era maestro di Cappella di San Girolamo della Carità a Roma; poi fu vicemaestro del padre in Santa Maria Maggiore, dove gli succedette come maestro nel 1668.

Qui ebbe come vicemaestro dal 1703 A. Scarlatti, che gli succedette dal 1707 al 1709.

Autore di musica sacra a cappella, si dedicò soprattutto alla composizione di *Oratori* latini, alcuni dei quali da lui stesso diretti dal 1676 al 1684 nell'oratorio di San Marcello.