

GERMAN EDWARD

Compositore inglese

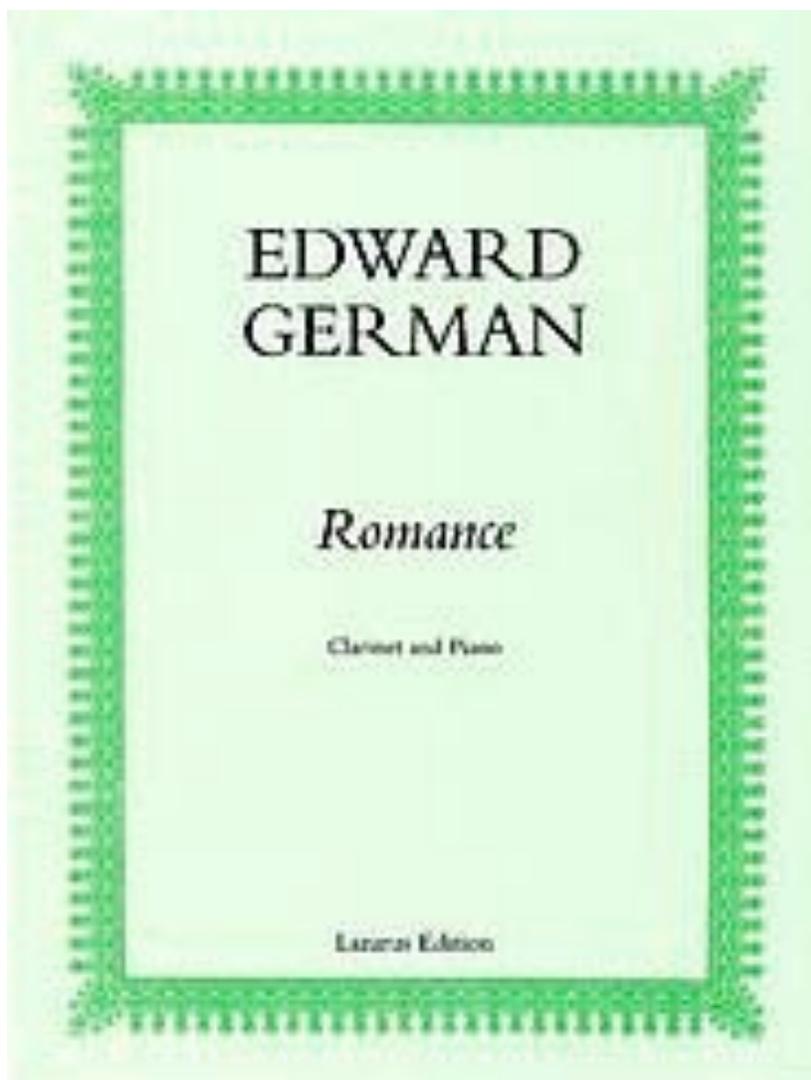
(Whitchurch, Shropshire, 17 II 1862 - Londra 11 XI 1936)



Dopo aver studiato nel paese natale, si trasferì a Londra nel 1880 perfezionandosi in organo, violino e composizione alla Royal Academy of Music.

Ancor prima di aver terminato gli studi, scrisse un *Te Deum* e l'operetta *The Rival Poets*, che fu rappresentata nel 1886.

Cominciò poi la carriera artistica come violista ed in seguito fu per qualche tempo direttore di spettacoli lirici.



Nel 1889 scrisse la musica di scena per *Riccardo VIII* di Shakespeare e 3 anni dopo *Enrico VIII*, sempre di Shakespeare (Lyceum Theatre).

Le tre danze di *Enrico VIII* ebbero larga notorietà, come pure le altre tre danze della musica di scena per *Nell Gwynn* di A. Hope (1900).

Nel 1900 fu incaricato di condurre a termine l'opera *The Emerald Isle* di

A. Sullivan, rimasta incompiuta per la morte dell'autore, dimostrando abilità e buon gusto.

Degli anni seguenti sono alcune deliziose operette, delle quali le più fortunate furono *Merrie England* e *Tom Jones*.

Scarsa fu la sua produzione durante gli ultimi vent'anni.

Fu nominato sir nel 1928.

Fu il vero erede di Sullivan nel campo operettistico, ma non ebbe la fortuna di incontrarsi con un librettista pari a W. S. Gilbert.

Benché meno abbondante di quella di Sullivan, la sua produzione è altrettanto piacevole e raffinata ed è più tipicamente inglese, tanto da ricordare le caratteristiche dei classici, Th. Morley, Purcell e

Th. A. Arne.

La sua maestria ed eleganza nel genere della musica leggera ebbe notevole influsso sui compositori che lo seguirono, anche se pochi di essi raggiunsero analoghi risultati.