

GIBBONS

Famiglia di musicisti e compositori inglesi

1) - William

(Oxford 1540 - Cambridge 26 V 1595)

Visse dal 1566 a Cambridge, dove fu musico nella città dal 1567 al 1579; fece parte di un complesso vocale e strumentale (*waits*) stipendiato per la diffusione della musica.

Dal 1583 al 1588 ebbe analoghe funzioni ad Oxford.

2) - Edward

Figlio del precedente

(Cambridge 21 III 1568 - Exeter 1650 ca.)

Divenuto dottore in musica a Cambridge, fu prima cantore poi maestro del coro al King's College di Cambridge dal 1593 al 1598.

Passò poi ad Exeter, dove fu maestro del coro della cattedrale dal 1608 al 1645.

3) - Ellis

Fratello del precedente

Compositore

(Cambridge 30 XI 1573 - 14 V 1603)

Fu cantore ed organista a Cambridge e secondo alcuni storici fu organista anche nella cattedrale di Salisbury.
Compose *Madrigali* che Th. Morley incluse nei *Triumphes of Oriana* (1601).

4) - Ferdinand

Fratello dei precedenti

(Oxford 1581 - ?)

Come il padre fece parte dei *waits* di Cambridge.

5) - Orlando

Fratello dei precedenti

Compositore e virginalista

(Oxford 25 XII 1583 - Canterbury 5 VI 1625)

È il più illustre membro della famiglia.
Nel febbraio 1596 entrò a far parte del coro del King's College di Cambridge e fu allievo del fratello Edward.
Il 21 III 1605 fu nominato organista della Cappella reale e tale rimase fino alla morte.

Diplomato in musica a Cambridge nel 1606, ebbe il dottorato ad Oxford nel 1622.

Fu virginalista di corte e, dal 1623, organista di Westminster Abbey, succedendo a J. Parsons.

Autore di musica vocale sacra e profana e di musica strumentale, fu apprezzato soprattutto come grandissimo virtuoso di organo e virginale e stimato superiore perfino a W. Byrd ed a J. Bull.

Come compositore è uno dei più rappresentativi ed originali dell'epoca elisabettiana.



Nella musica sacra, su testi inglesi, è da notare il nuovo genere del *verse-anthem* che con O. Gibbons ha trovato le prime importanti affermazioni. Nei *Madrigali*, è molto chiaro l'influsso italiano, soprattutto di Monteverdi.

La genialità di O. Gibbons si manifesta specie nella produzione strumentale, nella quale ha saputo trasferire i valori della tradizione polifonica cinquecentesca, sfruttando abilmente il contrasto fra solista e gruppi strumentali.



6) - Christopher

Figlio del precedente

Compositore ed organista

(Londra 22 VIII 1615 - 20 X 1677)

Fu dapprima fanciullo cantore della Cappella reale.
Dal 1638 fu organista della cattedrale di Winchester e dal 1660 fu organista della Cappella reale di Westminster Abbey e di Carlo II.
Nel 1663 ebbe il dottorato di musica ad Oxford.