

GIORDANI TOMMASO

Compositore italiano

(Napoli 1730 ca. - Dublino ? - II 1806)



Ancora giovanissimo, fu avviato alla musica dal padre Giuseppe che aveva creato una compagnia viaggiante assieme ad altre due figlie, Marianna e Nicolina.

Dal 1745 con la compagnia percorse l'Italia, la Germania ed i Paesi Bassi e giunse in Italia nel 1753.

Le funzioni specifiche erano quelle di maestro al cembalo; s'impratichì

così nella rielaborazione di opere altrui, abitudine che spesso gli valse in seguito accuse di plagio.

Fermatosi a Londra, nel 1756 faceva rappresentare al Covent Garden la sua prima opera comica, *La commediante fatta cantatrice*.

Fu poi a Dublino, sempre con la famiglia e sempre nella doppia funzione di maestro di cembalo e di compositore, ma facendosi conoscere anche come insegnante di canto e di clavicembalo.



A Dublino fece rappresentare *Phyllis at Court* (1767).

Poi si staccò dalla compagnia paterna e si stabilì definitivamente in Inghilterra, dove scrisse e fece eseguire opere e musiche strumentali che ottennero molto successo.

Nel 1783 ritornò a Dublino, si associò al cantante Leoni come impresario, ma l'iniziativa fallì.

Continuò invece ad avere molto successo come autore e come insegnante.



Probabilmente sua è la celebre aria *Caro mio ben*, spesso attribuita al padre.

Nel 1788 diresse il New Royal Theatre e l'anno dopo fece rappresentare la sua opera migliore, *Perseverance or Third Time the Best*.

Nel 1792 organizzò e diresse, sempre a Dublino, gli Spiritual Concects, in uno dei quali esordì J. Field, e nei quali fece eseguire musiche proprie. Abbandonò ogni attività nel 1796, dopo l'esecuzione di *The Cottage Festival*.

Tipico rappresentante dello stile galante, la sua produzione godette di enorme successo, che tuttavia non gli sopravvisse; la sua celebrità, però, è testimoniata dalle edizioni contemporanee di molte sue opere (ouvertures, arie, ecc.).