

GUAMI

**Famiglia di compositori e musicisti italiani,
il cui capostipite fu Domenico I**

1) - Giuseppe

Figlio di Domenico

Organista e compositore

(Lucca 1542 - fosse 1611)

Forse allievo di A. Willaert a Venezia, fu anch'egli alla corte di Monaco di Baviera dal 1568 al 1579. Ritornò poi a Lucca nel 1582 per prestare servizio nel Duomo.

Nel 1585 fu a Genova, maestro di Cappella di Gian Andrea Doria, ed il 30 X 1588 venne nominato 2° organista di San Marco a Venezia, posto che abbandonava "senza licenza" nel 1591, per riprendere le sue funzioni nel Duomo di Lucca.

Fu uno dei più celebrati organisti del tempo.

Ebbe fra gli allievi A. Banchieri e nelle sue composizioni sacre è sensibile l'influsso di Orlando di Lasso.

Canzon Decimanona, à 5.

(Canzoni per Sonare con ogni sorte di stromenti. Libro Primo. Venetia, A. Raucrij, 1608)

Giuseppe Guarni
(1542 - 1611)

CANTO (g2)

ALTO (c1)

QUINTO (c1)

TENORE (c2)

BASSO (F3)

ASSO GENERALE
per L'Organo
(g2, c1, c3, F3)



The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: CANTO (g2) in treble clef; ALTO (c1) in treble clef; QUINTO (c1) in treble clef; TENORE (c2) in alto clef; BASSO (F3) in bass clef; and ASSO GENERALE per L'Organo (g2, c1, c3, F3) in bass clef. The music is in a common time signature and begins with a series of quarter and eighth notes across all parts.

5



The second system of the musical score consists of six staves, continuing from the first system. It begins with a measure number '5' at the start of the top staff. The notation continues with various rhythmic patterns and rests across all parts.

9



The third system of the musical score consists of six staves, continuing from the second system. It begins with a measure number '9' at the start of the top staff. The notation continues with various rhythmic patterns and rests across all parts.

2) - Francesco

Fratello del precedente

Compositore

(Lucca 1544 ca. - 30 I 1602)

Prestò servizio alla corte di Monaco di Baviera dal 1568 al 1580, come suonatore di trombone, poi fu maestro di Cappella alla corte di Filippo II di Baden-Baden (1587), a San Marciliano a Venezia (1593), del Duomo di Udine (1596) ed infine fu dal 5 VIII 1598 capo della musica della signoria di Lucca.

3) - Domenico (II)

Figlio del precedente

Compositore

(Lucca 1560 ca. - 2 VI 1631)

4) - Vincenzo

Fratello del precedente

Organista

(? - Lucca 1615 o 1616)

Organista di corte a Bruxelles, forse nel 1607 o 1608, dove conobbe Frescobaldi, succedette al padre come organista di San Martino dove fu attivo dal 1612 al 1615.

5) - Valerio

Fratello dei precedenti

Organista e compositore

(Lucca 14 IV 1587 - 4 IX 1649)

Organista di San Martino dal 1615, fu sovrintendente della Cappella della signoria di Lucca nel 1632.

6) - Giuseppe

Nipote del precedente, figlio di Vincenzo

Organista

(?)

Fu attivo a Lucca.

7) - Giovanni Battista

Membro di un altro ramo della famiglia

(?)

8) - Pietro I

Figlio del precedente

(Lucca ? - 20 IV 1607)

Fu membro dal 1603 al 1607 della Cappella Palatina di Lucca.

9) - Guglielmo

Fratello del precedente

(Lucca 1 VII 1581 - ?)

Fu membro dal 1609 al 1631 della Cappella Palatina.

10) - Pietro (II)

Figlio del precedente

(?)

Fu membro dal 1631 al 1636 della Cappella Palatina.