

HÁBA

Famiglia di musicisti cèchi

1) - Alois

Compositore e teorico

(Vizovice, Moravia, 21 VI 1893 – 18 XI 1973)



È stato allievo di V. Novák al conservatorio di Praga e di F. Schreker a Vienna ed a Berlino dal 1917 al 1922. Dal 1923 al 1945 ha insegnato al Conservatorio di Praga e dal 1945 ha diretto l'Opera Smetana a Praga. Studioso della musica popolare slava ed orientale, influenzato dall'estetica musicale di Busoni, ha incominciato ben presto a scrivere musica per semitoni e per quarti e sestini di tono, nell'intento di meglio riprodurre le particolarità modali di certa musica popolare slava. Assai in vista fin da giovane negli ambienti della musica d'avanguardia europea, presente in numerosi festival internazionali, si faceva ben presto costruire un pianoforte speciale a quarti di tono, ampliando poi in misura assai notevole la sua raccolta di strumenti appositamente costruiti con le più diverse suddivisioni dell'8^a. Alla sua scuola si sono formati molti compositori cèchi della giovane generazione. La sua musica, in gran parte scritta secondo il nuovo metodo di suddivisione dell'8^a, sfiora a tratti l'atonalità, e non è difficile scorgervi l'influenza di M. Reger e di Schonberg.

2) - Karel

Fratello del precedente

Compositore ed insegnante

(Vizovice 21 V 1898 – Praga 21 XI 1972)

Allievo di Novák, a Praga, è stato insegnante dal 1917; dal 1928 al 1932 ha esercitato la critica musicale; dal 1929 è stato violinista nell'orchestra della radio di Praga; dal 1936 al 1950 ha collaborato alle trasmissioni scolastiche. Dal 1952 al 1960 ha insegnato pedagogia musicale alla Scuola superiore di pedagogia a Praga. Si è inoltre interessato, come ha fatto in fratello, alla musica per quarti di tono.