

# HALFFTER

**Famiglia di musicisti spagnoli di origine tedesca**

**1) - Rodolfo**

**Compositore e critico musicale**

**(Madrid 30 X 1900 – Città del Messico 14 X 1987)**



Inizialmente autodidatta, si perfezionò poi con de Falla ed è stato dal 1984 al 1986 critico musicale della "Voz" di Madrid.

Addetto durante la guerra civile al ministero della cultura, si è rifugiato poi a Parigi e nel 1939 in Messico, dove ha fondato la rivista "Nuestra musica" ed ha insegnato nel Conservatorio di Città del Messico.

Nel 1940 ha fondato una compagnia di balletto, divenendo cittadino messicano.

Segretario della sezione messicana della SIMC (Società internazionale di musica contemporanea), ha diretto i "Conciertos de balles artes" ed una

casa di edizioni musicali di Città del Messico.  
Originariamente influenzato da Schonberg e dall'atonalità, ha in seguito adottato uno stile neoclassico, tenendosi saldamente radicato alla tonalità ed avvicinandosi alla scuola nazionale messicana.

## **2) - Ernesto (Escriche)**

**Fratello del precedente**

**Direttore d'orchestra e compositore**

**(Madrid 16 I 1905 – 5 VI 1989)**



Allievo di de Falla e di A. Salazar, nel 1924 ha fondato a Siviglia un'orchestra da camera per l'esecuzione di musica moderna spagnola, tenendo concerti in tutto il paese.  
Dal 1934 al 1936 ha diretto il Conservatorio di Siviglia; si è poi stabilito a Lisbona, dove continuò l'attività direttoriale.  
Influenzato da de Falla, da Stravinskij e dall'impressionismo francese, si è imposto fin dal 1931, con *Sinfonietta*, come uno dei più dotati compositori spagnoli contemporanei.  
Ha portato a termine *Atlántida*, lasciata incompiuta dal suo maestro de Falla.