HORN

Famiglia di musicisti tedeschi

1) - Karl Friedrich

Organista, compositore e didatta

(Nordhausen, Turingia, 13 IV 1762 - Windsor 5 VIII 1830)



Dopo aver studiato a Nordhausen con Chr. G. Schroter, si trasferì nel 1782 a Londra, dove il conte Bruhl lo introdusse nell'ambiente aristocratico e di corte.

Qui pubblicò le prime composizioni e fu dal 1789 al 1793 l'insegnante di musica della regina Charlotte e dal 1793 al 1811 della principessa Augusta Sofia.

Nel 1823 Giorgio IV lo nominò organista della Cappella di San Giorgio a

Windsor e tale rimase fino alla morte.

Amico di Clementi e soprattutto di S. Wesley, con quest'ultimo fu il più valido assertore dell'arte di Bach, contribuendo alla rinascita del gusto bachiano nella società inglesi.

Anche se non riuscì ad attuare la programmata edizione completa delle opere di Bach, pubblicò l'edizione critica del *Wohltemperierte Clavier* e promosse la traduzione inglese della biografia bachiana di J. N. Forkel.

Rivolse il suo interesse anche alle Sinfonie di Haydn, trascrivendone una *Ouverture* per pianoforte e violino.

DOCUMENTO MATRIMONIALE DI HORN CHARLES EDWARD

	[The Year 18/0-2]	Page 7
Nº 25 y Charles C		of the Parish
-and Matte Ray	to Couch of Cristians into	Loundy & Chest were
	y of August in the Y	
This Marriage was folemn	By me Walters	
in the Presence of	Atorn Metilde	any
Herea	For Cary	Col. In Co.
Nº 26 } John G	Phailatt want attliant	of the Parith

2) - Charles Edward
Figlio del precedente

Compositore, cantante e direttore d'orchestra

(Londra 21 VI 1786 - Boston 21 X 1849)



Fu allievo del padre, dal 1808 al 1810, della scuola di canto di V. Rauzzini. Esordì come cantante nel 1809 a Londra e fu attivo anche come autore di Opere comiche, revisore di Opere antiche e direttore. Fu anche a Dublino, dove ebbe tra gli allievi M. W Balfe. Nel 1832 si trasferì a New York, dove, avendo (già nel 1823) perso la voce, si dedicò all'editoria, al commercio ed all'insegnamento musicale. Rientrò a Londra nel 1843 per assumere la direzione del Princess's Théatre, ma nel 1847 ritornò in America e fu direttore artistico della Handel and Haydn Society di Boston.