

JARNOWICK

Famiglia di compositori e musicisti tedeschi

1 - Giovanni (Ivan) Mane

Violista e compositore

(Palermo o Ragusa (?) 1740-1745 - Pietroburgo 23 XI 1804)

Fu allievo prediletto di A. Lolli, forse a Stoccarda. Nel 1769 era già a Parigi, dove si fece conoscere come violista di merito eccezionale. Ebbe il primo enorme successo di pubblico e di critica il 25 III 1773 al Concert spirituel e poi fu idolatrato a Parigi fino al 1779, quando dovette abbandonare la Francia per la scandalosa condotta..

Entrò allora a far parte dell'orchestra di Federico Guglielmo II di Prussia, ma in seguito ad una lite con il violoncellista J. P. Duport dovette lasciare Berlino nel 1782.

Dopo una serie di concerti nei paesi del Nord, passò al servizio di Caterina II a Pietroburgo (1783), poi, sempre tenendo ammiratissimi concerti, fu a Vienna (1786) ed a Mosca (1789).

Si stabilì a Londra nel 1791, ma un nuovo contrasto con G. B. Viotti e J. B. Cramer lo costringeva a lasciare l'Inghilterra.

Fu allora ad Amburgo (1796-1802), poi a Berlino ed infine, dal 1802, di nuovo a Pietroburgo.

Eccellente virtuoso, compositore di facile vena, sua caratteristica è l'aver spesso usato come temi le sue *Variazioni brillanti popolari russe*.

Fu anche ottimo insegnante.

2 - Pierre-Louis Hus-Desforges

Nipote del precedente

Violoncellista, compositore e direttore d'orchestra

(Tolone 14 III 1773 - Pont-le-Voy, Blois 20 I 1838)

Dopo aver studiato al conservatorio di Parigi con Janson l'Ainé fu dal 1800 direttore d'orchestra in Russia, ma ritornò in Francia nel 1810 e, dopo un giro di concerti in provincia, si stabilì a Parigi nel 1817, dove fece parte dell'orchestra del Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Nel 1820 fondò una scuola di musica a Metz, poi riprese l'attività concertistica.

Nel 1828 ebbe la direzione dell'orchestra del Gymnase dramatique a Parigi; nel 1831 fu per un anno direttore dell'orchestra al Théâtre du Palais Royal ed infine divenne insegnante della scuola di Pont-le-Voy.