

KALKBRENNER

Famiglia di musicisti tedeschi

1) - Christian

Compositore, direttore d'orchestra e teorico della musica

(Minden, Hannover 22 IX 1775 - Parigi 10 VIII 1806)

Studiò a Kassel con l'organista J. Becker e con il violinista C. Rodenwalb, e lavorò all'Opera francese della stessa città come corista e violinista.

Nel 1784 fu nominato membro onorario dell'Accademia filarmonica di Bologna.

Nel 1788 si trasferì a Berlino, maestro di Cappella della regina, passando due anni dopo al servizio del principe Enrico a Rheinsberg.

Dimessosi nel 1796, viaggiò in Europa (nel 1797 come "maitre des ecoles et des ecoles "dell'Opéra.

2) - Friedrich Wilhelm Michael

Figlio del precedente

Pianista, compositore e didatta

**(tra Kassel e Berlino nella settimana 2-8 XI 1785 –
Engheien-les-Bains, Parigi 10 VI 1849)**



Studiò dapprima con il padre e dal 1799 con L. Adam (pianoforte), con Nicodami e con C. S. Catel (armonia) nel conservatorio di Parigi, vincendo nel 1801 il 1° premio di pianoforte e di armonia. Nel 1803 studiò con J. G. Albrechtsberger a Vienna, dove conobbe Haydn, Clementi, J. N. Hummel, e dove strinse amicizia con Beethoven. Iniziò nel 1805 la carriera pianistica, che gli procurò grandi successi in città tedesche e nel 1806 anche a Parigi, dove si stabilì come insegnante. Dal 1814 al 1823 visse a Londra, nel 1823 fu in tournées in Germania

con l'arpista F. J. Dizi; nel 1824 rientrò definitivamente a Parigi.

Divenuto socio della fabbrica di pianoforti Pleyel e professore al conservatorio, si dedicò soprattutto alla didattica pianistica, usando un apparecchio (*guidemains*), risultante da una semplificazione del chioplast di Logier, rimasto in uso presso la maggior parte delle scuole fino verso gli ultimi decenni del XIX sec..

Suonò ancora a Parigi e tenne tournées in Germania nel 1883 ed in Belgio nel 1836.

A Parigi fu tra l'altro in rapporti con Chopin, al quale diede alcuni suggerimenti tecnici.