

KEISER REINHARD

Compositore tedesco

(Teuchern, Weissenfels 12 I 1674 - Amburgo 12 IX 1739)

Allievo prima del padre, l'organista Gottfried, nel 1685 entrò nella Thomasschule di Lipsia. Poi si recò a Brunswick, dove nel 1693 esodò a corte; qui fu forse allievo di J. S. Küsser; si recò quindi ad Amburgo nel 1695.

Keiser divenne il vero sostegno dell'Opera di Amburgo, scrivendo un'enorme quantità di Opere su testo tedesco, anche se ricalcavano i soggetti storici e mitologici dell'Opera italiana.

Oltre alla sua principale attività teatrale, nel 1700 istituì una serie di Winterkonzerte, ai quali chiamò a corroborare i solisti più celebri del momento.

Nel 1702 fu nominato maestro di Cappella del principe di Meclemburgo; dal 1703 ebbe la direzione dell'Opera di Amburgo, prima con il librettista Drusiche, poi da solo fino al 1706: in quegli anni fu in rapporto con Handel che collaborò attivamente all'Opera.

Dopo un soggiorno nella città natale, si recò nel 1717 a Copenaghen; dal 1719 al 1721 fu alla corte di Ludwigsburg; tornò a Copenaghen nel 1722, col titolo di maestro di Cappella del re di Danimarca, ed infine fu Cantor del Duomo di Amburgo nel 1728, succedendo a J. Mattheson (che da tempo dirigeva il teatro della città).

L'anno stesso della sua morte le rappresentazioni di Opere tedesche cessavano nel teatro di Amburgo. Aveva sposato la cantante Barbara Oldenburg.

Importante per la sua produzione teatrale, fu il tipico rappresentante della prima Opera tedesca di Amburgo.

Evidenti sono in lui in genere sia gli influssi italiani, e più particolarmente quello di A. Steffani, sia quelli francesi di Lulli, ma riuscì a fondere le esperienze altrui in uno stile caratteristicamente tedesco, che segnò la via a J. Mattheson ed a Handel