

# LANIER NICHOLAS

**Compositore, liutista e cantante inglese**

**(Londra 10 IX 1588 - Greenwich 24 II 1666)**



Non si sa nulla della sua giovinezza.

Strumentista e compositore della corte reale, durante il regno di Giacomo I (1603-1625) scrisse le musiche per alcuni masque di corte su testi di Th. Campion (*Vision of delight* e *Lovers made Men*, 1617; *Metamoprphosed Cypsies* 1621; *Masque of Augurs*, 1622 ed altri).

La musica di gran parte di questi masque è andata perduta ma B. Jonson assicura che conteneva *stylo recitativo*: anche se Lanier venne a piena conoscenza di tale stile durante i suoi due viaggi in Italia tra il 1625 ed il 1628 (invitato dal re ad acquistare quadri della collezione del duca di Mantova); è indubbio che fin dal 1613 la sua canzone *Bring Away This Sacred Tree* per il masque di Campion impiegò una specie di declamato simile a quello ideato dalla Camerata fiorentina.

Salito al trono Carlo I (1625), Lanier fu nominato Master of the King's Musick e come tale diresse le attività musicali della corte.

Fu anche conservatore delle miniature del re.

Nel 1636 fu nominato Marshall (alto funzionario) della Cominalty of the arte and Scienze of Musicke in Westminster.

Dopo l'esecuzione di Carlo I (1649), durante la dittatura di Cromwell, si recò in Francia ed in Olanda; ritornò a Londra (1650 ca.), solo per acquistare quadri della collezione di Carlo I, che veniva dispersa (incluso il proprio ritratto dipinto da Van Dyck).

Alla restaurazione di Carlo II nel 1660, riebbe le sue cariche a corte e continuò a comporre musiche per le cerimonie di corte fino alla morte.

Lanier è uno dei più interessanti compositori inglesi di *liriche* della prima metà del XVII sec., poiché oltre ad iscriversi fra i primi esponenti dello stile declamato è quasi certamente il primo ad introdurre in Inghilterra il recitativo.

Il suo masque *Lovers Made Men* (1617) è considerato come la prima Opera lirica inglese.

Fu anche incisore e pubblicò tra il 1656 ed il 1658 2 volumi di incisioni, in genere però copie od Opere di altri: *Prove prime fatte a l'acqua forte da Lanier.....* e *Maschere delineate di Julio Romano.....*

Lanier è il più noto rappresentante di una famiglia di musicisti, tutti strumentisti alla Cappella di corte a Londra.

I più importanti sono: Nicholas I, il capostipite (1612), Alfonso (1613), Innocent (1625) e John (1650) che fu anche noto cantante.