

# LAURENTI

## **Famiglia di musicisti italiani**

### **1) - Bartolomeo Girolamo**

#### **Violinista e compositore**

**(Bologna forse 1644 - 18 I 1726)**

Allievo di E. Gaibara e di Corelli, fu violinista in San Petronio a Bologna dal 1668 al 1706. Prestò servizio anche in San Luca ed in altre chiese bolognesi, viaggiò come virtuoso per l'Italia e fu, con V. M. Carrati, tra i fondatori dell'Accademia filarmonica (1666).

## 2) - Pietro Paolo

**Figlio del precedente**

**Violinista e compositore**

**(Bologna forse 1675 - 25 III 1719)**

Allievo di G. A. Perti, fu dal 1691 al 1712 suonatore di violetta, e dal 1695 al 1706 anche violoncellista, in San Petronio a Bologna. Nel 1698 fu accolto come violoncellista nell'Accademia filarmonica, della quale fu principe nel 1701 e nel 1716.

Laurenti Pietro Paolo *parte in musica:*

Giochi (Pi) di Sanonni, oratorio da cantarsi nella  
chiesa de' ill. M. R. Padri dell'Oratorio di S. Filippo de' ...  
... Munice del by Pietro Paolo Laurenti?

V: Giochi (Pi) In Bologna, 1718, pp. 12

Fu anche cantante d'opera nel 1710-1711 a Bologna, nel 1712 a Piacenza e nel 1718-1719 a Venezia. Dal 1703 fu inoltre maestro di Cappella del collegio dei nobili.

### 3) - **Girolamo Nicolò**

**Fratello del precedente**

**Violinista e compositore**

**(Bologna ? - 26 XII 1751)**

Allievo del padre prima, poi di G. Torelli e di G. Vitali, nel 1706 succedette al padre come violinista in San Petronio.

G. A. Perti gli affidò la direzione dell'orchestra della chiesa.

Altri figli di **Bartolomeo Girolamo** furono:

il violinista ed organista **Angelo Maria**;

il suonatore di tromba **Leonardo**;

il violinista **Lodovico Filippo**;

la cantante **Antonia Maria Novelli** detta **la Coralli**, che cantò a Bologna dal 1715 al 1718, poi a Firenze (1719), a Padova (1721) a Torino (1722), a Genova (1726), a Venezia (1731) ed a Faenza (1735).

Appartennero alla stessa famiglia:

**Pietro**, cantore a Chartres nel 1650, autore di una Messa a 4 voci (Parigi 1659);

**Rocco (Bologna ? - 1709)**, insegnante d'organo di G. A. Perti;

**Giovanni Battista**, chierico del canto in San Petronio dal 23 III 1685 e forse l'operista **Saverio** che fece rappresentare *La pupilla rapita* a Venezia nel 1763.