

LOPES GRACA FERNANDO

**Compositore, direttore d'orchestra,
pianista e musicologo portoghese**

(Tomar 17 XII 1906 - Parede, vicino Cascais, 27 XI 1994)



Compiuti i primi studi musicali nella città natale, ha frequentato dal 1924 al 1931 il conservatorio di Lisbona, dove è stato allievo di Viana da Mota e di A. Mereia per il pianoforte, di T. Borta per la composizione e di L. de Freitas Branco per la musicologia. Contemporaneamente studiava filosofia e storia all'università.

Dal 1931, subito dopo la conclusione degli studi musicali, ha vinto il concorso alla cattedra di pianoforte nel conservatorio, ma la nomina non gli è stata concessa per la sua opposizione al regime politico di Salazar, che governava il paese.

Assunto come insegnante all'Instituto de musica di Coimbra nel 1932, vi è rimasto fino al 1936, continuando gli studi universitari.

Nel 1934 ha vinto una borsa di studio del ministero dell'educazione nazionale, ma, sempre per ragioni politiche, gli è stato impedito di lasciare il Portogallo.

Soltanto nel 1937 è riuscito a recarsi, a sue spese, a Parigi, dove ha seguito il corso di storia della musica alla Sorbona e studiato composizione ed orchestrazione con Ch. Koechlin e con P. M. Masson.

Ma lo scoppio della seconda guerra mondiale nel 1939 lo ha costretto a rientrare in Portogallo; da allora ha esplicato a Lisbona la sua multiforme attività di compositore, critico, insegnante, pianista ed organizzatore di cori popolari.

Ha fondato nel 1942 il complesso strumentale "Sonata" per la diffusione della musica contemporanea (trasformatosi poi nel 1947 nella sezione portoghese della SIMC) ed è stato tra i fondatori della "Gazeta Musical". È stato direttore della Academia Amadores de musica.

La sua attività di compositore si è ispirata da prima al folclore nazionale, si è in seguito aperta agli influssi di Schonberg, Stravinskij, Hindemith, Prokofiev ed altri per tornare definitivamente al folclore (dal 1937).

Il suo linguaggio sonoro, fortemente impregnato di elementi modali e politonali, benché inquadrato nel vasto campo dell'armonia moderna, è per larga parte il risultato dei suoi studi dell'armonia tipica della canzone popolare.

Indubbiamente Lopes Graca fu una delle più forti personalità della musica portoghese, per il linguaggio inconfondibilmente personale, per logica di struttura e vigore di intelletto.