

MARCHISIO

Famiglia di musicisti italiani

1) - Antonino

Compositore ed insegnante

(Buttigliera d'Asti 19 II 1817 - Torino 4 VIII 1875)

Insegnò per lunghi anni pianoforte a Torino.
Si devono a lui i primi "convegni musicali" organizzati a Torino tra il 1854 ed il 1855 col fratello Giuseppe Enrico, e poi nel 1866 con la locale Società del quartetto.

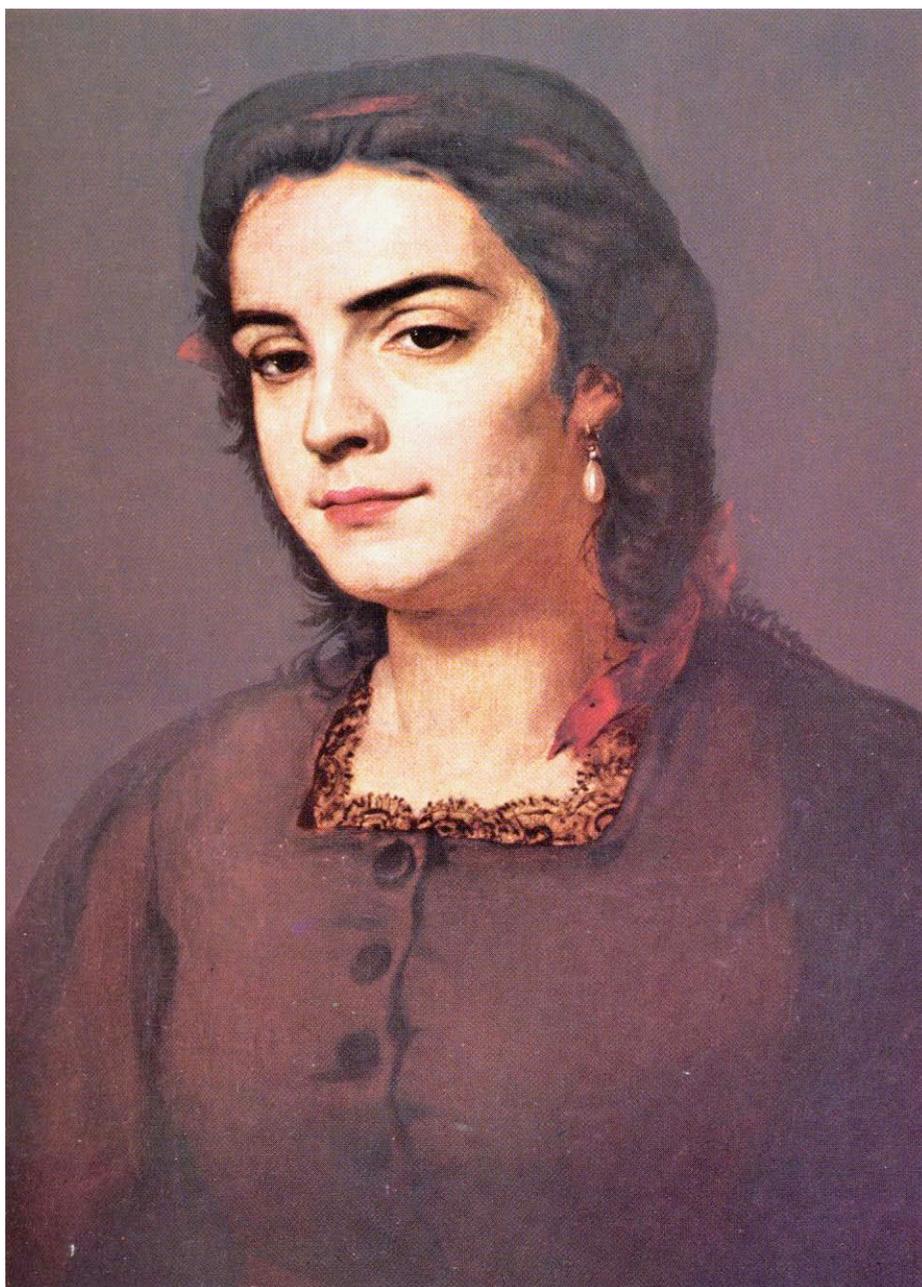


2) - Barbara

Sorella del precedente

Contralto

(Torino 6 XII 1833 - Mira, Venezia, 19 IV 1919)



Studiò canto con L. Fabbrica, esordendo in un concerto all'Accademia filarmonica di Torino nel 1850. Scritturata dall'impresario B. Merelli e perfezionatasi in arte scenica con l'attrice C. Marchionni, esordì nel 1856 a Madrid nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Nel 1857-1858 incominciò a cantare insieme con la sorella Carlotta; da allora le due formavano un binomio inscindibile, che divenne celebre nell'intera Europa e che durò fino al 1871.

Nel loro ricco repertorio comprendente opere di Mozart, Rossini, Donizetti, spiccavano soprattutto in *Semiramide* di Rossini e *Norma* di Bellini, dove entrambe potevano sfoggiare in pari misura ed in ruoli altrettanto impegnativi la loro bravura.

Per la loro Rossini scrisse la *Petite messe solennelle*.

Dopo la morte della sorella, Barbara si dedicò all'insegnamento, prima nel conservatorio di Napoli (1892-1911, chiamata da G. Martucci), poi (dal 1912) nella sua villa di Mira, dove ebbe tra gli allievi Toti Dal Monte.

3) - Carlotta

Sorella della precedente

Soprano

(Torino 8 XII 1835 - 28 VI 1872)

Come Barbara studiò canto con L. Fabbrica.

Esordì in *Norma* nel 1856 a Vienna, affiancandosi dal 1858 alla sorella con la quale divise trionfali successi.

Sposò nel 1861 il basso viennese E. Kuhn, in arte Eugenio Cosselli, col quale cantò allo Her Majesty's Theatre di Londra. (Il marito, abbandonate le scene, diresse una fabbrica di pianoforti a Venezia). Interrotta l'attività artistica per una gravidanza, morì per complicazioni insorte dopo il parto

4) - Massimo

Pianista ed insegnante di musica

(Torino 17 IV 1860 - San Maurizio Canavese, Torino, 17 I 1948)

Concertista dal 1875, ed insegnante di pianoforte, fondò e diresse a Torino la scuola di canto ecclesiastico "Laudate pueri".
Inventò lo "Slegadita", congegno meccanico per facilitare lo sviluppo della tecnica pianistica.