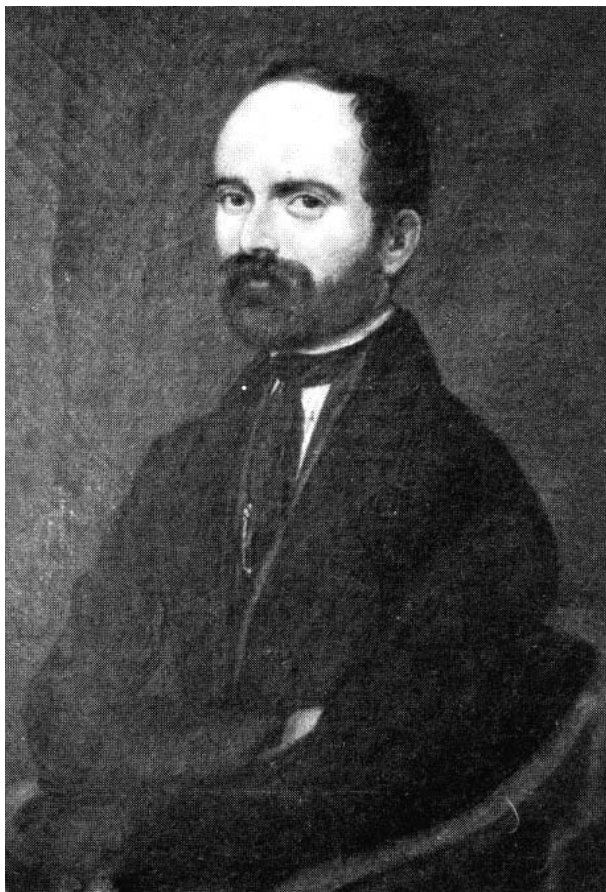


MARIANI ANGELO MAURIZIO

Compositore italiano e direttore d'orchestra

(Ravenna 11 X 1821 - Genova 13 VI 1873)



Iniziati gli studi musicali a Ravenna (violino e teoria musicale) ed a Rimini (armonia), fu allievo di padre Mattei a Bologna (a 15 anni era attivo come violinista) e quindi si perfezionò con G. Roberti ed altri, tra cui Rossini. Direttore nel 1841 della Società filarmonica di Sant'Agata Feltria, nel 1843, esordì forse come direttore a Bagnacavallo; direttore poi a Faenza, a Milano, a Vicenza, a Trento ed a Messina, nel 1845 ebbe a Napoli proficui contatti con Mercadante.

Dal 1846 si fece applaudire anche a Milano soprattutto come direttore di Opere di Verdi.

Dopo essere stato volontario nella guerra del 1848, riprese l'attività in Italia nel 1851 e nel 1852 gli fu affidata la direzione del teatro Carlo Fenice di Venezia.

Diresse contemporaneamente anche in altre città, specialmente a Bologna, adoperandosi in favore di Verdi (di cui fece trionfare *Don Carlos*, 1867).

Uomo aperto al nuovo ed attento a quanto avveniva fuori confine, fece conoscere in Italia le Opere dei francesi (L. J. F. Hérold, Gounod, Thomas, D. F. E. Auber e specialmente Meyerbeer) e di giovani italiani (E. Petrella, C. Pedrotti, F. Marchetti e F. Faccio); ma in particolare gli si deve la prima esecuzione italiana di *Lohengrin* (Bologna 1871) e *Tannhauser* (ivi 1872) di Wagner.

Fu un precursore del direttore d'orchestra in senso moderno perché accentrò per primo nelle sue mani le principali funzioni necessarie al buon coordinamento musicale dello spettacolo.

Se non fu sempre fedelissimo interprete dei compositori, soprattutto per i movimenti, che tendeva ad accelerare, pretese però dai cantanti e dalle orchestre una rigida disciplina ed una stretta osservanza della sua volontà, che preparò la strada alla posteriore opera di A. Toscanini e dei maggiori direttori contemporanei.

Grande direttore operistico, come compositore preferì la musica strumentale, ideando nel 1864 una "scala esatonale".