

MASSAINO TIBUTIO

Compositore italiano

(Cremona prima del 1550 - forse Lodi o Piacenza dopo il 1609)



Monaco agostiniano, fece parte del convento di Piacenza, finché nel 1571 fu chiamato a Roma come maestro di Cappella di Santa Maria del Popolo; poi, fino al 1578, fu al servizio dei conti Rangoni di Modena. Nel 1579 era tra i principali collaboratori del *Trionfo di musica*, antologia pubblicata a Venezia (con ben 11 *Madrigali* di Massaino), per le nozze di Francesco de' Medici con Bianca Cappello.

A Lodi nel 1580, nel 1587 era maestro di Cappella del Duomo di Salò. Nel 1589-1590 era ad Innsbruck, cappellano e cantore dell'arciduca Ferdinando, assumendo poi la direzione della Cappella dell'arcivescovo di Salisburgo.

Condannato nel 1591 a seguito di un processo, fu costretto a lasciare Salisburgo.

Passò allora a Monaco di Baviera, a Praga, alla corte di Rodolfo II, dove

venne in contatto con Ph. de Monte cui dedicò il suo *Cantionum ecclesiasticarum..... 4, liber I* (1592).

Nel 1594 rientrò a Cremona, fu a Piacenza nel 1598 e dal 1600 al 1608 fu maestro di Cappella del Duomo di Lodi. Nel 1609, secondo A. Banchieri, era di nuovo a Piacenza.

Fecondo compositore, pubblicò almeno 34 volumi di *musiche polifoniche sacre e profane*.

Assai apprezzato dai contemporanei, citato da L. Zacconi fra i maestri di contrappunto, figura nelle antologie dell'epoca accanto ai maggiori contemporanei: A. Gabrieli, C. Merulo, O. T. Vecchi, A. Striggio, Ph. de Monte.

Fu uno dei maggiori esponenti della scuola la polifonica della fine del XVI sec., e la sua opera denota il periodo critico che la polifonia vocale attraversava, al soffio delle tendenze nuove.