

# MATTHESON JOHANN

**Compositore, organista, cantante e teorico tedesco**

**(Amburgo 28 IX 1681 - 17 IV 1764)**



Iniziò giovanissimo gli studi musicali e fu allievo prima di J. N. Hanff, poi di J. H. Praetorius, di L. Kerner e di J. Losen. Già dal 1690 si esibì ad Amburgo come cantante ed organista, poi entrò al teatro dell'Opera di Amburgo come corista e compositore. Nel 1703 ebbe inizio una salda amicizia e collaborazione con Handel, amicizia che neppure una lite ed un duello nel 1704 riuscirono ad offuscare. Nel 1705 cantò per l'ultima volta in due Opere di Handel: *Almira* e *Nero*. Accettò poi incarichi diplomatici. Nonostante i molti viaggi che compì per dovere professionale, fu sempre molto attivo in campo musicale, allestendo concerti, componendo e dirigendo, tenendo inoltre molti concerti come solista. Dal 1715 al 1728 fu canonico e Musikdirektor del Duomo di Amburgo, e dal 1719 maestro di Cappella del duca di Holstein. Nel 1722 fondò il primo periodico musicale tedesco, "Critica musica". Dal 1728 dovette rinunciare alla parte pratica della sua attività musicale per la sopravvenuta sordità. Nei suoi molti viaggi, Mattheson venne a contatto con le maggiori personalità artistiche del momento e conobbe i centri musicali più vivi dell'epoca: anche per questo la sua attività di teorico si discostò dalla tradizionale corrente per rivolgersi a tesi più moderne (nell'armonia, orchestrazione, esecuzione musicale, ecc.). Fecondo compositore, nella sua produzione si ritrova indubbia l'influenza di Handel, ma anche la tendenza ad accettare la cantabilità italiana e lo stile veneziano. Dotato di vasta cultura, svolse una notevole attività di critico.