

MORALES CRISTOBAL

Compositore spagnolo

(Siviglia 1500 ca. - Malaga fra il 4 IX ed il 7 X 1553)



Sacerdote, studiò a Siviglia forse con Francisco de Penalosa e fu organista del Duomo nel 1525 e maestro di Cappella dal 1526.

Dal 1528 al 1531 fu poi maestro di Cappella della cattedrale di Plasencia.

Nel 1531 si trasferì in Italia e dal 1535 al 1545 fece parte come tenorista della Cappella papale a Roma.

In quegli anni si recò a Nizza, a Napoli ed in altre città italiane.

Ritornò anche in patria nel 1540.

Avendo inutilmente cercato una sistemazione presso la corte medicea di Firenze, nel 1545 lasciò definitivamente Roma, per rientrare in patria.

Dal 1545 al 1547 fu maestro di Cappella della cattedrale di Toledo ed in quella di Siviglia (dal 1546); poi fu al servizio del duca d'Arcos a Marchena e quindi maestro di Cappella del Duomo di Malaga (dal 1551).

La sua abbondante produzione quasi esclusivamente religiosa ebbe vasta rinomanza in tutta Europa tanto da porlo tra i più importanti polifonisti della scuola spagnola dell'epoca e da procurargli fama internazionale.

Il *Mottetto* e la *Messa a 4 voci* furono i generi da lui coltivati di preferenza.

Stilisticamente la sua opera può essere collocata tra quella di Josquin Desprez e Palestrina: vi è tuttavia evidente anche l'influsso della tradizione melodica popolare spagnola.

Quanto alla tecnica compositiva, Morales fece uso della dissonanza più liberamente di Palestrina e come Josquin Desprez preferì nettamente la struttura poliritmica.