

NAVOIGILLE

Famiglia di violinisti e compositori francesi

1) - Guillaume l'Ainé

Compositore, direttore d'orchestra ed insegnante

(Givet, Ardenne, 1745 ca. - Parigi o Givet XI 1811)

Figlio del compositore ed editore Julien, visse a Parigi, protetto dal 1760 dal barone Bagge, al quale dedicò la sua op.1.

Nel 1765 grazie a P. A. Monsigny, entrò al servizio del duca d'Orléans, presso il quale svolse così a Parigi un ruolo determinante nella vita musicale, apprezzato come violinista, violista e direttore d'orchestra.

Dal 1780 tuttavia si dedicò principalmente all'insegnamento ed alla direzione.

Dal 1783 ca. diresse il Concert de la Loge Olympique (ex Concert des Amateurs) ed insegnò il violino nel Lycée des arts, dove ebbe tra i suoi allievi A. Boucher.

Durante la Rivoluzione comandò, nel 1792, una compagnia di volontari costituita da artisti del Théâtre de Paris, del quale dirigeva l'orchestra, e compose inni repubblicani.

Verso il 1805, con il fratello Julien, si trasferì nei Paesi Bassi, e tutti e due fecero parte dell'orchestra reale, sotto la direzione di Ch. H. Plantade.

Rientrò in Francia nel 1810.

2) - Julien Hubert

Fratello del precedente

Compositore, direttore d'orchestra ed insegnante

(Givet 1749 ca. - Parigi ? dopo il 1811)

Allievo del fratello, si stabilì a Parigi intorno al 1773.

Fu capo dei secondi violini ed in seguito direttore d'orchestra al Théâtre de Monsieur ed al Théâtre de la Pantomime (1792-1798), e dal 1799 fece parte dei secondi violini del Théâtre Feydeau.

Fu anche insegnante di violino.

Oltre alle composizioni da camera, scrisse opere teatrali per i teatri nei quali fu direttore d'orchestra. Nel 1805 si recò nei Paesi Bassi con il fratello e fece parte dell'orchestra reale.

Rientrato in Francia nel 1810, pare sopravvivesse qualche tempo al fratello maggiore.