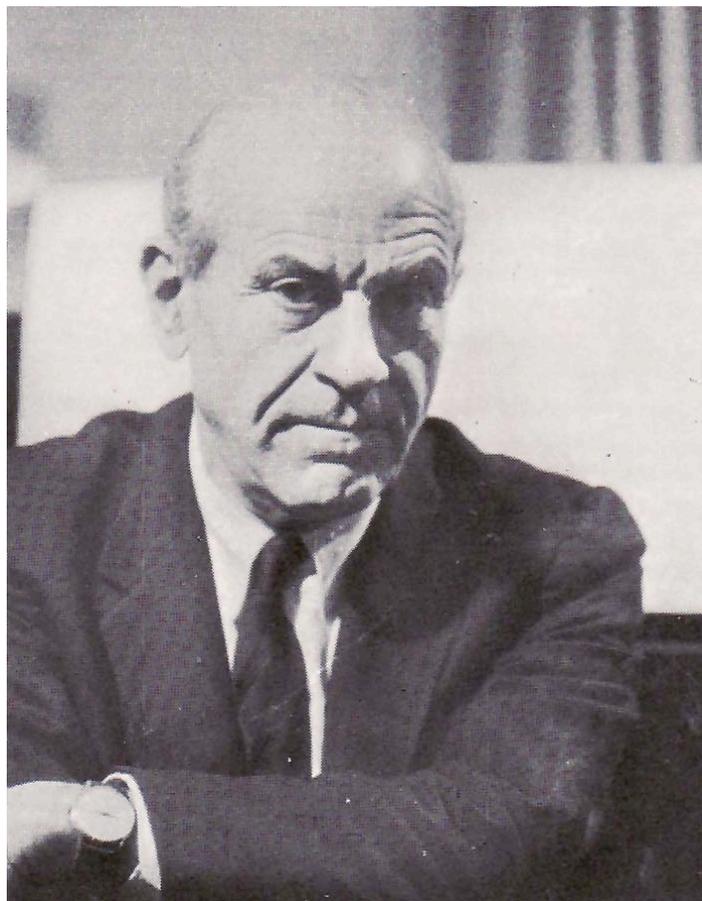


# RIETI VITTORIO

**Compositore italiano naturalizzato americano  
(Alessandria d'Egitto 28 I 1898 – New York 19 II 1994)**



Iniziati gli studi musicali a Milano (pianoforte) con G. Frugatta, li proseguì a Roma con Respighi (composizione) diplomandosi nel 1920. Nel 1917 si laureò in legge all'università di Milano. Visse vari anni tra Roma e Parigi, inserendosi nell'ambiente francese del gruppo dei Sei e poi in quello stravinskiano, ed inoltre collaborando in teatro con S. de Diaghilev e con L. Jouvet. Stabilitosi negli Stati Uniti nel 1940, ne prese la cittadinanza nel 1944 ed insegnò composizione al Peabody Conservatory di Baltimora dal 1948 al 1949, al Musical College di Chicago dal 1950 al 1953 ed al Queen's College di New York nel 1960. Da allora è docente al New York College of Music, continuando tuttavia

a dedicarsi alla composizione. È stato insignito nel 1954 del New York Music Critics Circle Award.

Personalità vivace e feconda, ha avuto all'inizio interessi neoclassici risentendo, nella prima formazione romana, soprattutto dell'influenza di Casella, più che di Respighi o di G. F. Malipiero.

A Parigi ha assunto particolarmente i moduli ed i gusti di Poulenc e di Auric, aggiungendo ad essi però una componente italiana, che a sua volta si richiamava modernamente a Rossini o, per il carattere lirico-patetico, a Pergolesi.

Un gusto particolare dell'elaborazione dei temi altrui domina la produzione americana, che si è progressivamente e copiosamente arricchita in campo operistico, del balletto od in quello strumentale-concertistico: segno distintivo rimane sempre l'eleganza della scrittura, la vitalità ritmica ed il chiaro lavoro tematico.

## FIGURINI PER IL BALLETO “DAVID TRIOMPHANT”

