

ROUSSEL ALBERT CHARLES PAUL MARIE

Compositore francese

(Tourcoing, dipartimento del Nord, 5 IV 1869 - Royan 23 VIII 1937)



Dedicatosi interamente alla musica dal 1894, studiò a Roubaix, a Parigi ed infine con d'Indy alla Schola cantorum parigina, nella quale fu poi insegnante dal 1902 al 1914.

Fra i suoi allievi furono E. Satie, B. Martinu ed E. Varése.

Dopo la prima guerra mondiale si stabilì in Danimarca.

Musicista isolato, lontano da ogni scuola o corrente, mise a punto uno stile assai personale, che ne fa una delle figure più singolari ed interessanti della musica francese della prima metà del XX secolo.

I suoi lunghi viaggi in Estremo Oriente gli procurarono conoscenze ed esperienze musicali, di cui risentì l'influsso in buona parte della produzione orchestrale e teatrale.

L'influenza della tradizione classica fu comunque rilevante e molte opere sono basate su un tipo di neoclassicismo asciutto e mordente (*Suite in fa* per orchestra), che predomina soprattutto nel periodo dell'avanzata maturità.

Grande maestro dell'orchestrazione, viene spesso affiancato a Debussy e Ravel.

La sua produzione vocale presenta particolare interesse per la raffinatezza e l'eleganza del trattamento della lingua francese.

BOZZETTO PER L'OPERA BALLET "PADMAVATI"

