

WOLFGANG AMADEUS MOZART

L'OCA DEL CAIRO

Dramma giocoso in due atti KV 422 (incompiuto)

**Prima rappresentazione:
Vienna, 7 X 1783**

L'opera è rimasta incompiuta: Mozart compose soltanto tre arie, due duetti, un quartetto ed un finale. Le ragioni dell'interruzione vanno ricercate nell'inizio di una nuova opera: *Lo sposo deluso*.

FOTO DI SCENA



LA TRAMA

ATTO I

Don Pippo, marchese di Ripasecca, ha chiuso in una torre la figlia Celidora, che vuole destinare in moglie al conte Lionetto, e Lavina, che vuole per sé.

Don Pippo ha pattuito però con Biondello che, se fosse riuscito ad entrare nella torre nel termine di un anno, avrebbe ottenuto la mano dell'amata Celidora.

ATTO II

Nel secondo atto giunge Pantea con un'oca "parlante", che in realtà è un congegno, ideato da Calandrino, nel quale si può nascondere Biondello.

Don Pippo fa entrare senza sospetti l'oca meravigliosa nel giardino della torre, cosicché Biondello vince la sua scommessa e conquista Celidora.

Alla fine si scopre che Pantea è la moglie di Don Pippo, ritenuta morta da lungo tempo.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LO SPOSO DELUSO

Opera buffa in due atti KV 430 (incompiuta)

**Prima rappresentazione:
Salisburgo e Vienna, 7 XI 1783**

Il sottotitolo dell'opera è *La rivalità di tre donne per un solo amante.*

L'opera è rimasta incompiuta: Mozart compose soltanto l'ouverture, due arie, un terzetto ed un quartetto. Non si conoscono le ragioni dell'interruzione dell'opera: secondo Einstein, essa va attribuita alla povertà del soggetto.

LA TRAMA

Emilia, nobile romana, è innamorata di Annibale e per persuaderla a sposare il vecchio Sempronio le si fa credere che Annibale è morto. Ma giunta a Livorno per sposare Sempronio, Emilia ritrova l'amato, conteso da due spasimanti, Laurina e Metilde.

Dopo una serie di intrighi, Emilia sposa Annibale, Laurina concede la sua mano a Fernando e Metilde convola a nozze con Geronzio, mentre Sempronio resta solo.

FOTO DI SCENA

