

TADOLINI

Famiglia di musicisti italiani

**1) - Giovanni,
compositore e maestro di canto
(Bologna 1793 - 29 XI 1872)**

Allievo di S. Mattei e di M. Babini a Bologna, nel 1811-1814 e nel 1830-1839 fu maestro di cembalo e del coro al Théâtre Italien di Parigi. Dal 1841 visse in Italia, rinomato insegnante di canto.

**2) - Eugenia, nata Savorani,
moglie del precedente, soprano
(Forlì 1808 - Parigi 1872)**

Allieva di L. Favi, G. Grilli e del marito (da cui divorziò nel 1834), esordì a Firenze intorno al 1828 e nel 1830-1832 fu al Théâtre Italien di Parigi.

Nel 1883 fu alla Scala (dove tornò con frequenza fino al 1848) e nel 1835 al Karntnertor di Vienna, altro teatro che l'ospitò molto spesso fino al 1847. Fu infine, dal 1842 al 1851, anno in cui si ritirò, una delle cantanti più apprezzate dal pubblico del San Carlo di Napoli.

Fu, vocalmente, uno dei più grandi soprani del ventennio 1830-1850 giacché alla purezza ed alla dolcezza del timbro univa, ad un tempo, potenza ed agilità.

Poté così spaziare in un repertorio che dalla *Lucia di Lammermoor* e dalla *Sonnambula* si spinse a *Lucrezia Borgia* e ad *Ernani*.

Ebbe però limitazioni di temperamento e nelle parti a sfondo elegiaco-poetico fu assai migliore che non in quelle drammatiche.

Eccellente interprete di Donizetti (fu, limitatamente alla parte vocale, una grande Anna Bolena), partecipò con successo alle prime rappresentazioni di *Linda di Chamounix* e di *Maria di Rohan* (Vienna 1842 e 1843) ed in quest'ultima opera, anzi, si mostrò spesso più calda ed appassionante di quanto non fosse di solito. Prese anche parte alla "prima" italiana di *Poliuto* di Donizetti (Napoli 1848). Si distinse, infine, in varie opere del primo Verdi (*Ernani*, *Attila*, *Alzira*).

EUGENIA TADOLINI

