

TINCTORIS JOHANNES

**Teorico musicale e compositore fiammingo
(Nivelles, Brabante, 1435 ca. - ? prob. prima del 12 X 1511)**

Conosciuto col nome latinizzato, secondo l'uso invalso nelle Fiandre fin dal Medioevo, ordinato sacerdote, studiò legge e teologia, divenendo canonico.

Attivo a Chartres, come insegnante di canto dei fanciulli, il 23 IX 1474 era maestro di canto del Duomo di Liegi, ma il 6 XI 1486 (e forse già dal 1472) era alla corte di Napoli di Fernando I d'Aragona, come maestro di cappella del re e precettore di sua figlia Beatrice: in tale periodo portava a termine il trattato *Liber de natura et proprietate tonorum*.

Nel 1478 si recava in Francia a reclutare cantori per la corte di Napoli e dal 1481 al 1483 riassunse la direzione della cappella del Duomo di Liegi.

Rientrò poi a Napoli, dove forse rimase fino alla morte di re Ferdinando (1494), recandosi in seguito a Roma, dove fece parte della cappella papale.

Infine ritornò in Belgio, dove fu canonico di Nivelles per lo meno negli ultimi anni.

Musicista e trattatista assai stimato dai contemporanei, animatore della vita musicale di Napoli, vi fondò la prima scuola musicale italiana e compilò il primo dizionario musicale: *Terminorum musicae diffinitorium* (forse Treviso 1473-1474 ca.), Gerardo de Lisa; riprodotto da J. N. Forkel, Ch. de Coussemaker, K. F. F. Chrysander ed altri e recentemente a cura di A. Machabey (Parigi 1951).