

ABBADO

Famiglia di musicisti italiani

1) - Michelangelo

Violinista

(Alba 22 IX 1900 – Gardone Riviera 24 IX 1979)



Amnesso nel conservatorio di Milano all'età di sette anni, ha studiato violino con E. Polo e composizione con G. Orefice, diplomandosi rispettivamente nel 1917 e nel 1922.

Iniziata nel 1919 l'attività concertistica come solista, l'ha proseguita sino al 1962 in molte nazioni d'Europa, America ed Africa, come primo violino del quartetto Abbado-Malipiero (1927-1934), il primo complesso di questo genere costituito in Italia.

È stato nel 1924 insegnante di violino nei conservatori di Palermo e di Parma, e dal 1925 al 1970 in quello di Milano, dove ha ricoperto anche la carica di vicedirettore (1965-1969).

Nel 1964 ha comprovato sperimentalmente l'esistenza degli armonici

inferiori, e di riflesso ha dato una nuova spiegazione del terzo suono e degli altri suoni concomitanti.

2) - Marcello

Figlio di Michelangelo

Pianista e compositore

(Milano 7 X 1926)



Allievo di G. Gavazzeni, poi, nel conservatorio di Milano, di R. Lorenzoni per il pianoforte, di G. C. Paribeni e di G. F. Ghedini per la composizione, si è diplomato nel 1924 e nel 1947.

Dal 1944 ha tenuto concerti solistici e da camera ed ha partecipato a concerti sinfonici, anche come direttore-solista, presso le più importanti istituzioni italiane, effettuando numerose tournées in Europa, America, Africa, Asia.

Ha vinto due concorsi di composizione indetti dall'Accademia filarmonica romana ed ha eseguito l'intera opera pianistica di Debussy.

Dal 1950 ha insegnato pianoforte nei conservatori di Cagliari, Venezia e Milano, e composizione in quelli di Parma e Bologna.

Ha diretto dal 1958 l'Istituto musicale di Piacenza e dal 1966 è direttore del conservatorio G. Rossini di Pesaro.

3) - Claudio

Figlio di Michelangelo

Direttore d'orchestra

(Milano 26 VI 1933)



Si è diplomato in pianoforte e composizione al conservatorio di Milano ed in direzione d'orchestra all'Accademia musicale di Vienna.

Nel 1958 ha iniziato l'attività direttoriale ed ha vinto a Tanglewood (USA) il premio Kusevitzkij, primo premio nel 1963 nel concorso internazionale Mitropoulos alla Filarmonica di New York.

Da allora, oltre che con quell'orchestra, dirige concerti con i maggiori complessi del mondo, a Vienna, Berlino, Londra, Parigi, Amsterdam, Budapest, Bruxelles, Boston, Chicago, Cleveland, Philadelphia, Los Angeles, Montreal, Israele, ed è ospite dei festivals di Salisburgo, Edimburgo, Lucerna, Praga, Olanda.

Ha diretto opere al Metropolitan di New York, al comunale di Firenze, ai teatri di Stato di Vienna e di Berlino, e, con i complessi della Scala, a Montreal ed a Monaco.

Alla Scala ed alla piccola Scala ha diretto concerti e opere, cominciando dal 1960, ed inaugurando parecchie stagioni.

Dal 1968 è direttore stabile dell'orchestra e dal 1972 anche direttore musicale.

Dal 1971 è direttore principale dei Wiener Philharmoniker.

Dal 1965 ha ricevuto numerosi premi internazionali, soprattutto per le sue incisioni discografiche.