

# ARNE

**Famiglia di musicisti inglesi**

**1) - Thomas Augustine**

**(Londra 12 III 1710 - 5 III 1778)**



Nonostante il padre intendesse avviarlo agli studi di legge, si dedicò ben presto alla musica, studiando il violino con M. Ch. Festing a Londra.

Incominciò anche a comporre musica, e già nel 1738 aveva ottima fama di autore melodico e ricco di senso teatrale. Nel 1740 fece rappresentare il masque *Alfred*, il cui finale *Rule Britannia*, divenne poi un popolare canto patriottico.

Nel 1742 si stabilì a Dublino, ritornando a Londra nel 1745 come direttore d'orchestra e compositore presso vari teatri (dal 1760 al Covent Garden).

Lasciò Londra per Dublino ancora nel 1755-1756 e nel 1758-1759.

Nel 1762 fece per primo il tentativo, coronato da grande successo, di musicare all'italiana un'opera su testo inglese, cioè con il recitativo, in lungo del Dialogo parlato (*Artaxerxess*).

Il 15 III 1737 aveva sposato la cantante C. Young.

Pur non escludendo l'apporto dell'esperienza melodrammatica italiana ed handeliana, la sua opera si mantenne sostanzialmente allo spirito della transizione musicale inglese, adottando il genere della "*ballad opera*".

Incontrò larghi consensi per il suo lirismo semplice ed immediato.

## **2) - Susanna Maria**

### **Sorella di Thomas Augustine**

#### **Cantante ed attrice**

**(Londra II 1714 - 30 I 1766)**

Dopo aver studiato col fratello, esordì nel 1732 a Londra, interpretando l'anno successivo *Rosamond* del fratello.

Nel 1742 cantò nella prima esecuzione del *Messia* di Handel a Dublino e l'anno successivo fu scritturata dal Covent Garden.

### **3) - Michael**

**Figlio di Thomas Augustine**

**compositore**

**(Londra 1740 o 1741 - 14 I 1786)**

Apprese il canto dalla zia Susanna esordendo a 9 anni.

Ma ben presto si dedicò alla composizione teatrale. Sposò prima, nel 1766, la cantante E. Wright, che morì nel 1769, poi, nel 1773, la cantante e sua ex allieva A. Venables.

Verso il 1767 si diede alla ricerca della pietra filosofale, aprendo un laboratorio a Chelsea ma, rovinato finanziariamente, ritornò alla musica.

Svolse anche l'attività di direttore d'orchestra in Germania, dove curò la prima esecuzione tedesca del *Messia* di Handel (Amburgo 1772).

Nel 1776 metteva in scena una sua opera a Dublino, ma veniva ripreso per qualche tempo dalla mania alchimistica, indebitandosi al punto di finire nel 1777 in prigione a Dublino.

Dal 1784 fu attivo nuovamente a Londra come direttore d'orchestra.